

建筑设计 (2)
之

建筑立面设计入门概述



主讲：周祥

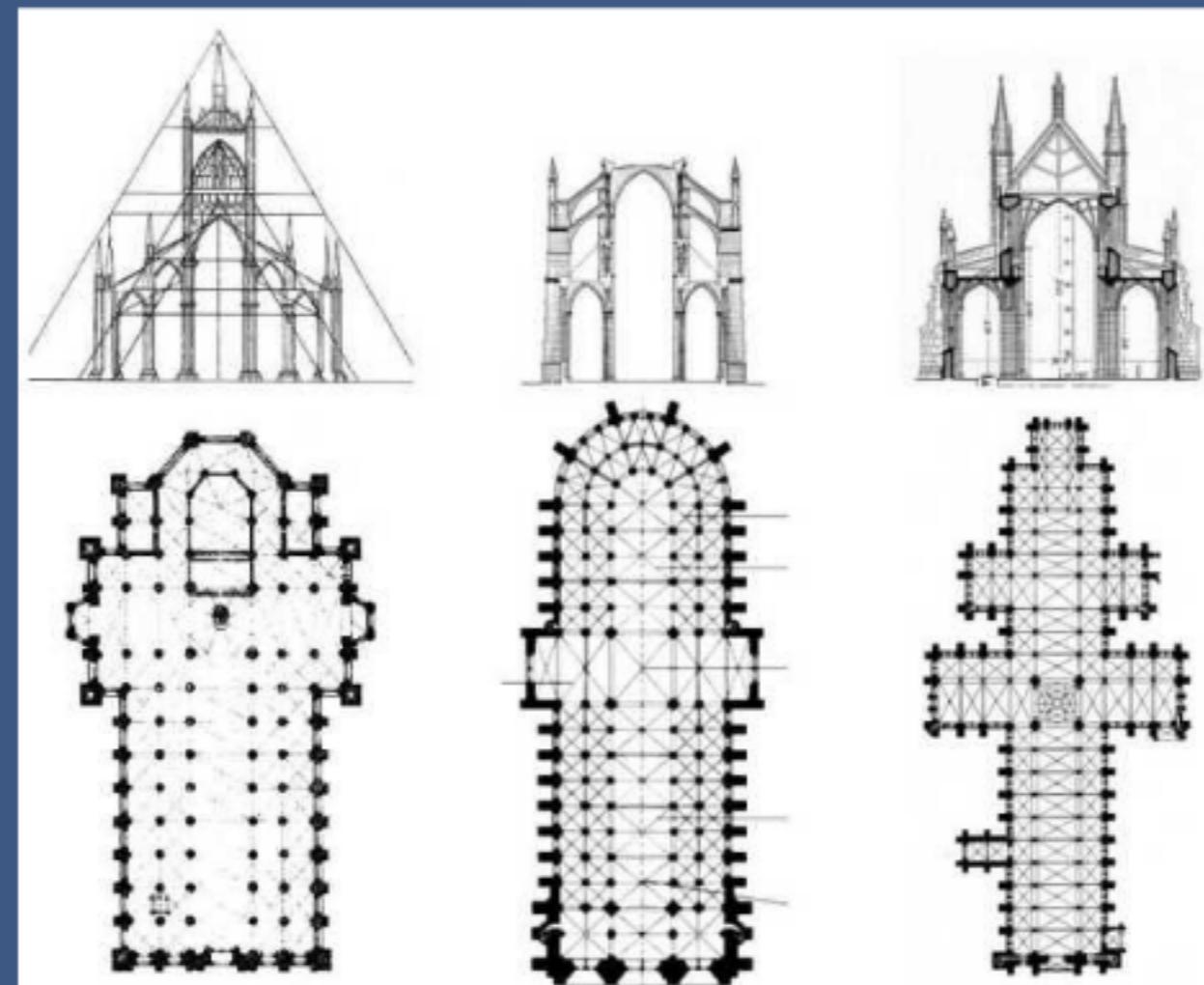


建筑立面设计是建筑设计最突出的外显效果之一。在地面对角来说，在实际感知中并不存在这个“面”，而是在建筑设计的特殊表达手段，因此我们必须从三维角度去理解立面的设计。

本讲从立面设计构成元素与立面设计注意事项两大方面展开：

立面设计

- 立面设计构成元素
- 立面设计注意事项



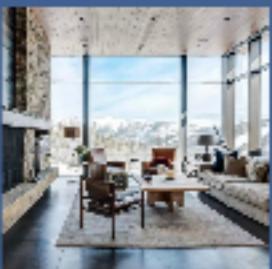
1.立面设计构成要素

立面设计构成要素主要包括开窗与实体两部分。

1.1 立面开窗

窗户形式主要包括大开窗（玻璃幕墙）、条形窗、点状窗等几种形式。

(1) 大开窗（玻璃幕墙） 其实是开窗的面状形式。主要包括单层的落地窗、贯穿多层的玻璃幕墙等。需要考虑与构造、结构形式的配合。



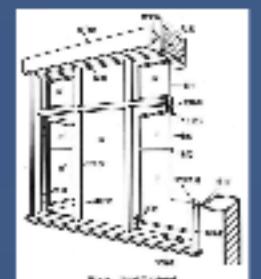
(2) 条形窗 条形窗就是立面上的水平线状要素，是现代建筑的重要语言之一。



(3) 点状窗 通常见到的，对应房间的开窗形式，一种历史悠久的开窗方式。



(4) 窗户构造 基本上，窗户由窗框与玻璃构成，注意尺寸，同时立面应表达窗框。注意与窗洞口的关系。注意开启方向等。







1.立面设计构成要素

立面设计构成要素主要包括开窗与实体两部分。

1.1 立面开窗

窗户形式主要包括大开窗（玻璃幕墙）、条形窗、点状窗等几种形式。

(1) 大开窗（玻璃幕墙） 其实是开窗的面状形式。主要包括单层的落地窗、贯穿多层的玻璃幕墙等。需要考虑与构造、结构形式的配合。



(2) 条形窗 条形窗就是立面上的水平线状要素，是现代建筑的重要语言之一。



(3) 点状窗 通常见到的，对应房间的开窗形式，一种历史悠久的开窗方式。



(4) 窗户构造 基本上，窗户由窗框与玻璃构成，注意尺寸，同时立面应表达窗框。注意与窗洞口的关系。注意开启方向等。





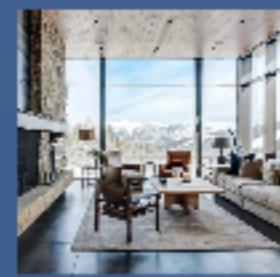
1.立面设计构成要素

立面设计构成要素主要包括开窗与实体两部分。

1.1 立面开窗

窗户形式主要包括大开窗（玻璃幕墙）、条形窗、点状窗等几种形式。

(1) 大开窗（玻璃幕墙） 其实是开窗的面状形式。主要包括单层的落地窗、贯穿多层的玻璃幕墙等。需要考虑与构造、结构形式的配合。



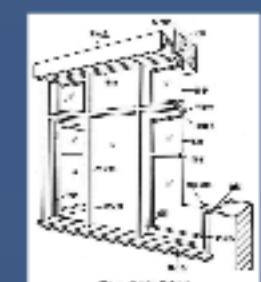
(2) 条形窗 条形窗就是立面上的水平线状要素，是现代建筑的重要语言之一。



(3) 点状窗 通常见到的，对应房间的开窗形式，一种历史悠久的开窗方式。



(4) 窗户构造 基本上，窗户由窗框与玻璃构成，注意尺寸，同时立面应表达窗框。注意与窗洞口的关系。注意开启方向等。





1. 立面设计构成要素

立面设计构成要素主要包括开窗与实体两部分。

1.1 立面开窗

窗户形式主要包括大开窗（玻璃幕墙）、条形窗、点状窗等几种形式。

(1) 大开窗（玻璃幕墙） 其实是开窗的面状形式。主要包括单层的落地窗、贯穿多层的玻璃幕墙等。需要考虑与构造、结构形式的配合。



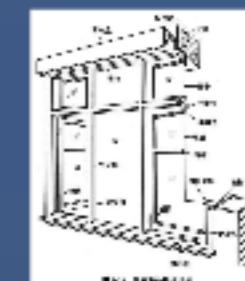
(2) 条形窗 条形窗就是立面上的水平线状要素，是现代建筑的重要语言之一。



(3) 点状窗 通常见到的，对应房间的开窗形式，一种历史悠久的开窗方式。



(4) 窗户构造 基本上，窗户由窗框与玻璃构成，注意尺寸，同时立面应表达窗框。注意与窗洞口的关系。注意开启方向等。



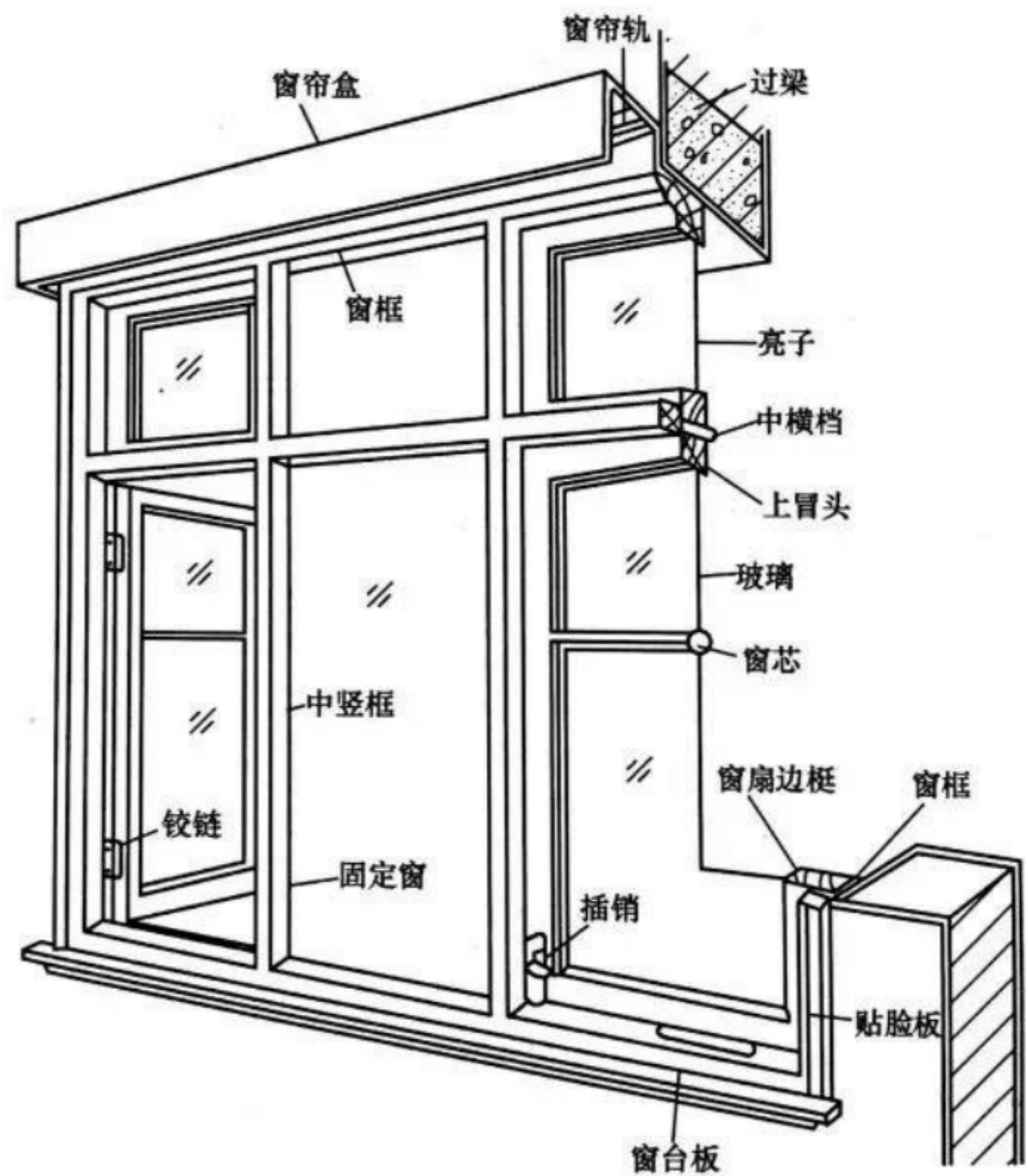


图 2-28 平开窗的构造组成

1. 立面设计构成要素

1.2 立面实体

立面设计中的实体部分，除了一般意义的墙，也包括柱子、格架等其他要素。

(1) 常见的墙 主要包括大面积的围合室内空间的墙、也包括一些界定室外空间的墙，是室内空间与室外空间的界面。材料、色彩等是需要注意的问题。



(2) 柱子 立面设计的古老语言。当代建筑中可以在柱廊、架空层、立面凹进等位置放置柱子。



(3) 格架 实体框架，为了强调体块关系、丰富效果、节能构造等所设置。



(4) 其他要素 立面的实体部分还可以包括织物、线材等其他装饰要素。





1.立面设计构成要素

1.2 立面实体

立面设计中的实体部分，除了一般意义的墙，也包括柱子、格架等其他要素。

(1) 常见的墙 主要包括大面积的围合室内空间的墙、也包括一些界定室外空间的墙，是室内空间与室外空间的界面。材料、色彩等是需要注意的问题。



(2) 柱子 立面设计的古老语言。当代建筑中可以在柱廊、架空层、立面凹进等位置放置柱子。



(3) 格架 实体框架，为了强调体块关系、丰富效果、节能构造等所设置。



(4) 其他要素 立面的实体部分还可以包括织物、线材等其他装饰要素。









1.立面设计构成要素

1.2 立面实体

立面设计中的实体部分，除了一般意义的墙，也包括柱子、格架等其他要素。

(1) 常见的墙 主要包括大面积的围合室内空间的墙、也包括一些界定室外空间的墙，是室内空间与室外空间的界面。材料、色彩等是需要注意的问题。



(2) 柱子 立面设计的古老语言。当代建筑中可以在柱廊、架空层、立面凹进等位置放置柱子。



(3) 格架 实体框架，为了强调体块关系、丰富效果、节能构造等所设置。



(4) 其他要素 立面的实体部分还可以包括织物、线材等其他装饰要素。





1. 立面设计构成要素

1.2 立面实体

立面设计中的实体部分，除了一般意义的墙，也包括柱子、格架等其他要素。

(1) 常见的墙 主要包括大面积的围合室内空间的墙、也包括一些界定室外空间的墙，是室内空间与室外空间的界面。材料、色彩等是需要注意的问题。



(2) 柱子 立面设计的古老语言。当代建筑中可以在柱廊、架空层、立面凹进等位置放置柱子。



(3) 格架 实体框架，为了强调体块关系、丰富效果、节能构造等所设置。



(4) 其他要素 立面的实体部分还可以包括织物、线材等其他装饰要素。



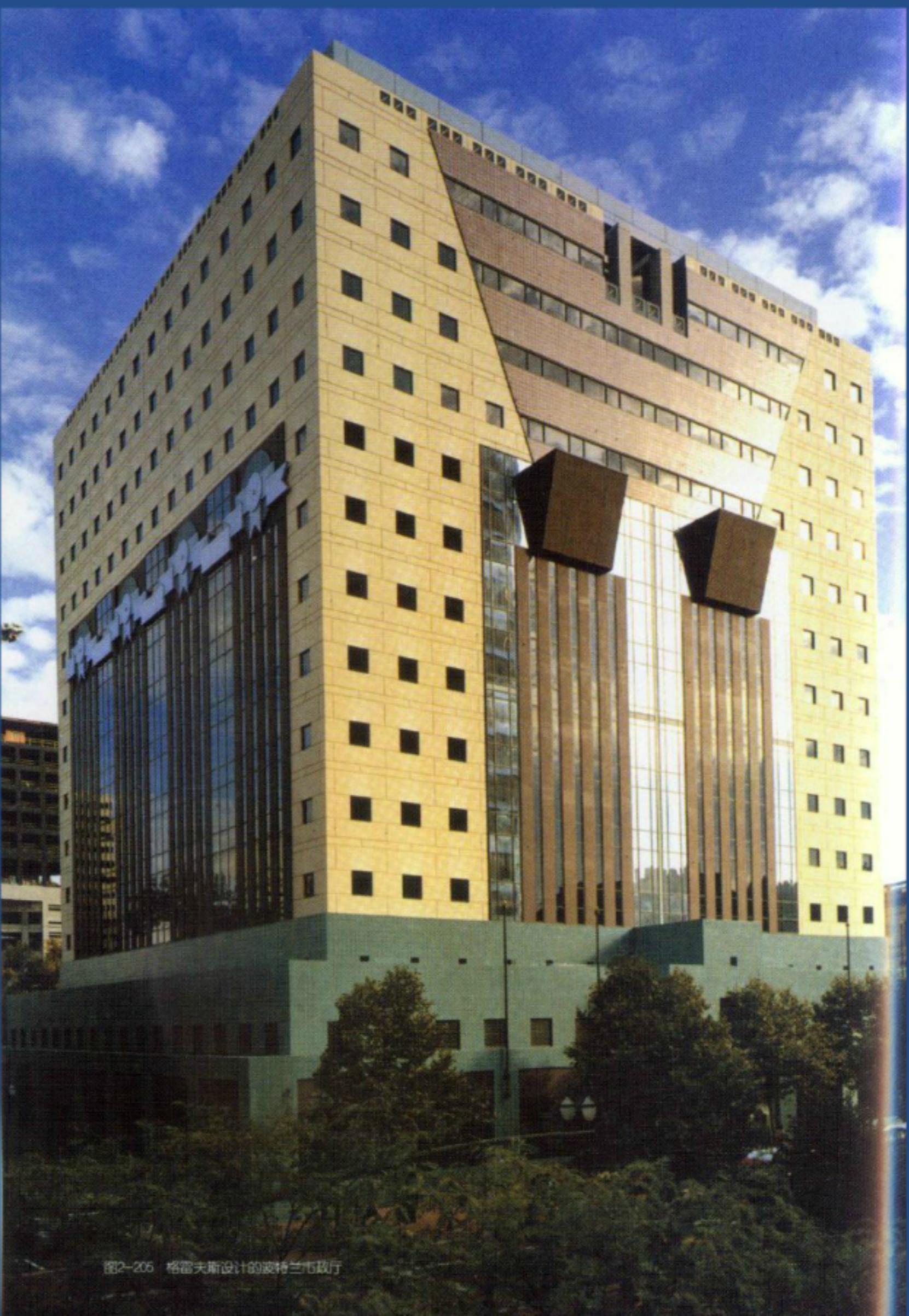


图2-206 格雷夫斯设计的波特兰市政厅

2. 立面设计注意事项

立面设计应该注意以下5个基本问题：



- 1 体块组织是王道。
- 2 内容与形式的关系。
- 3 立面要素的组织原则。
- 4 立面的虚实关系。
- 5 立面的空间问题。

2.立面设计注意事项

2.1 体块组织是王道

立面是并不存在的一个“面”，是建筑整体实体体块组织的一个反应，因此，建筑设计中首先考虑的是体块组织，良好的体块组织是形成丰富立面效果的大前提。





2. 立面设计注意事项

立面设计应该注意以下5个基本问题：



- 1 体块组织是王道。
- 2 内容与形式的关系。
- 3 立面要素的组织原则。
- 4 立面的虚实关系。
- 5 立面的空间问题。

2. 立面设计注意问题

2.2 内容与形式的关系

立面注意内容与形式的关系，主要在于立面设计应该反应内部空间的组织情况，忠实于内部空间，以“真”表达“美”。

2. 立面设计注意事项

立面设计应该注意以下5个基本问题：



- 1 体块组织是王道。
- 2 内容与形式的关系。
- 3 立面要素的组织原则。
- 4 立面的虚实关系。
- 5 立面的空间问题。

2.立面设计注意事项

2.3 立面要素的组织原则

立面要素的组织原则包括：形式协调、关系简洁、重点突出、比例色彩等。

形式协调是指开窗的形式，以及其他要素的形式不能相互冲突。

关系简洁是指立面要素之间通过对位、聚散、韵律等形成简洁的关系。

重点突出是指立面元素要强调重点，入口部分、重要功能部分、强调的虚实效果部分等都应该通过对比进行强调。

比例色彩等方面是指要注意立面轮廓的比例关系；注意色彩的变化处理；材料问题另辟专题讲解。

2. 立面设计注意问题

立面设计应该注意以下5个基本问题：



- 1 体块组织是王道。
- 2 内容与形式的关系。
- 3 立面要素的组织原则。
- 4 立面的虚实关系。
- 5 立面的空间问题。

2.立面设计注意问题

2.4 立面的虚实关系

立面的窗户、凹进的洞口等构成了虚体，与立面的实体部分构成对比关系。这是立面设计最基本的关系，应该考虑以下问题：

(1) 开窗的形状位置 窗户开在使用空间的墙面位置并不是固定的，在满足采光条件下，可以在中间，也可以偏左偏右，偏上偏下。可以是方形、矩形、圆形等形状。可以根据立面元素的关系确定。



2.立面设计注意问题

2.4 立面的虚实关系

(2) 虚实所占的面积比例 在做虚实对比的时候，首先需要确定立面是以实为主还是以虚为主，然后虚实结合，调整虚实要素总体面积比例关系。



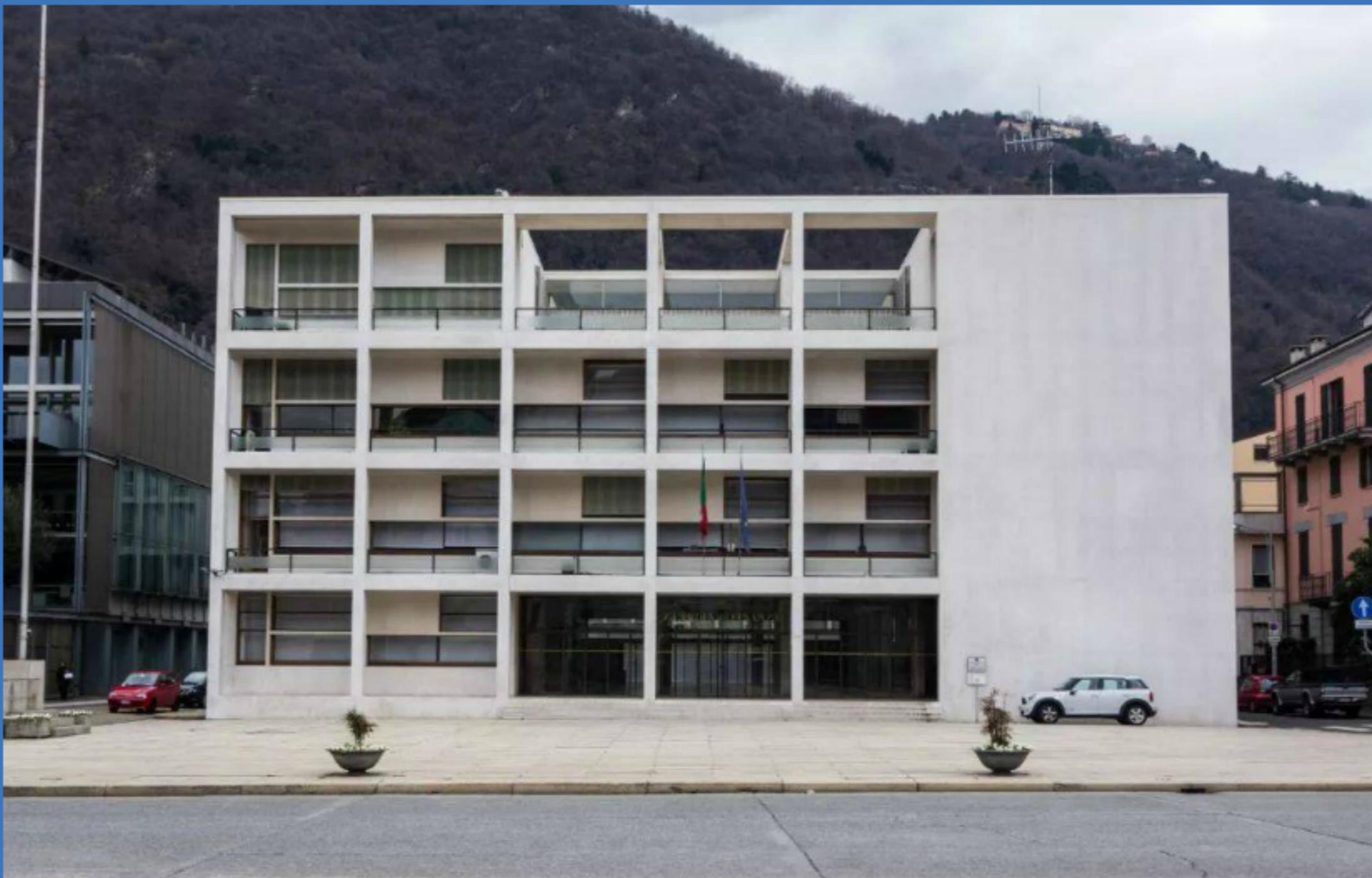
2.立面设计注意事项

2.4 立面的虚实关系

(3) 虚实两方面的图底关系

立面虚实形成的形状互为图底，都要完

整，都要有秩序关系。



2. 立面设计注意事项

立面设计应该注意以下5个基本问题：



- 1 体块组织是王道。
- 2 内容与形式的关系。
- 3 立面要素的组织原则。
- 4 立面的虚实关系。
- 5 立面的空间问题。

2.立面设计注意事项

2.5 立面的空间问题

立面不是一个抽象的“面”，立面是有纵深空间的。

开窗与墙面的前后关系，构成纵深关系。



墙面的凹凸构成纵深关系



遮阳等构件构成双层立面形成的纵深关系。

