



广东工业大学
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

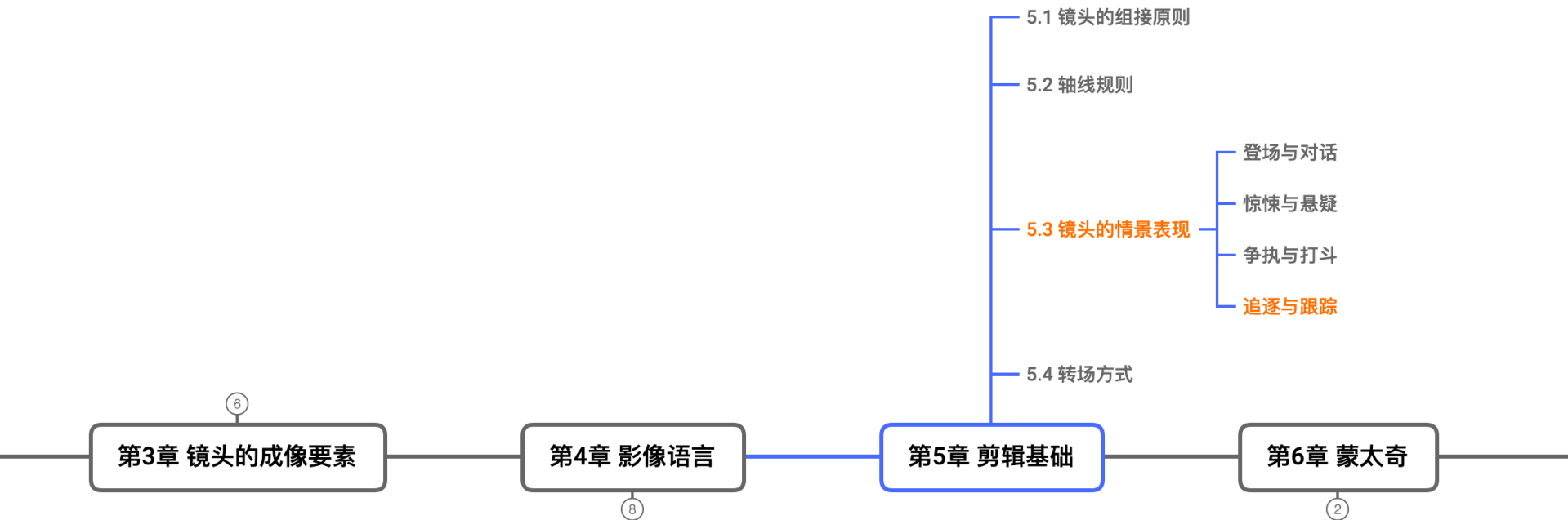
用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

课程目录



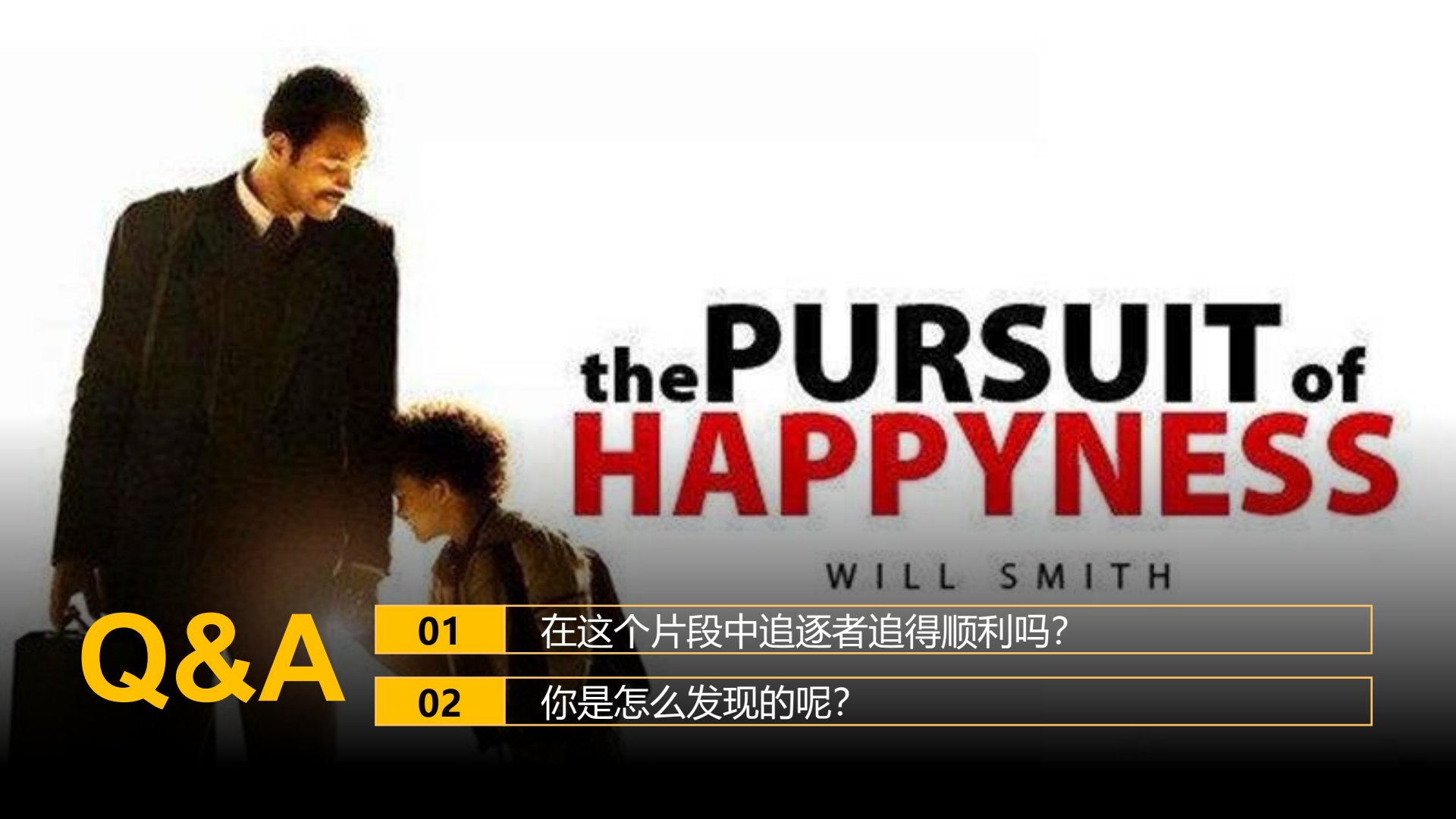


PART 05

剪辑基础

5.3.4

情景表现：追逐与跟踪

A movie poster for 'The Pursuit of Happyness'. On the left, Will Smith and Jaden Smith are shown in a close, emotional moment. Will Smith is standing, looking down at Jaden, who is sitting or crouching. They are both wearing dark clothing. The background is a soft, hazy light. On the right, the title 'the PURSUIT of HAPPYNESS' is written in a large, bold font. 'the' and 'of' are in a smaller, black, lowercase font, while 'PURSUIT' and 'HAPPYNESS' are in a much larger, bold font. 'PURSUIT' is black, and 'HAPPYNESS' is red. Below the title, the name 'WILL SMITH' is written in a smaller, black, uppercase font.

the PURSUIT of HAPPYNESS

WILL SMITH

Q&A

01

在这个片段中追逐者追得顺利吗？

02

你是怎么发现的呢？



电影《当幸福来敲门》片段



11:13/12:29



the PURSUIT of
HAPPYNESS

WILL SMITH

Q&A

01

在这个片段中追逐者追得顺利吗？

02

你是怎么发现的呢？

追逐与跟踪

与争执这种面对面争吵相比，追逐与跟踪是在人物运动中完成的。

• 动作

1. 选择环境复杂或狭小的场景；
2. 注意轴线关系；
3. 注意动作的衔接；

• 气氛

4. 追逐场景的设计不应该让观众轻易的猜到结局。（**悬疑气氛**）

追逐与跟踪

1. 紧跟被追踪者

(1) 先拍一下被追逐者惊慌的样子；

(2) 再拍追逐者主观视角看被追逐者，并且逼近被追逐者的时候镜头加速，比演员逃跑的速度要快；

*** 强化被追逐时悬疑的气氛**

要拍好追踪不一定要拍两个人，事实上镜头中往往只有被追逐者拼命地奔跑，这样的气氛更紧张。



案例：《我是传奇》

追逐与跟踪

2. 被追逐者与追逐者之间交替拍摄

- (1) 先给被追逐者设置一个障碍；
- (2) 跟拍被追逐者惊慌的样子；
- (3) 再慢慢地稳定地拍摄追逐者；

* 一个镜头慌作一团
一个镜头又慢又稳



案例：《终结者：黑暗命运》

追逐与跟踪

3. 接近目的地的多人追逐

在追逐的场景中，最好能给被追逐者一个目的地，当他离目的地越来越近，那种快被追上的预感会让观众越来越紧张。

(1) 背面或侧面角度镜头拍被追逐者，摄影机向前速度比演员逃跑速度快；

(2) 正面或侧面角度镜头拍追逐者，演员向前速度比摄影机速度快。

* 一个镜头：人慢镜头快
一个镜头：人快镜头慢



案例：《终结者：黑暗命运》

追逐与跟踪

4. 神出鬼没

追逐场面中有时候被追逐者也需要躲一躲，希望能甩掉追逐的人，这样可以调整追逐的节奏。

- (1) 拍摄**追逐者**主观视点镜头，然后消失被环境的挡住；
- (2) 拍摄**被追逐者**时刻注意着追逐者的动向；
- (3) 从**被追逐者**的主观视角拍摄追逐者，把观众的注意力集中到追逐者身上，产生身临其境的紧迫感。



案例：《你是凶手》

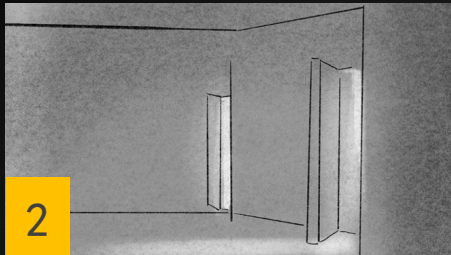
Q&A

以下分镜头脚本中使用了哪些追逐与跟踪的情景表现方式？
12号镜头可以表现什么内容？

1



2



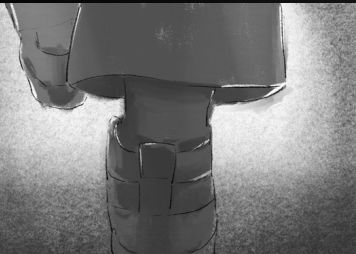
3



4



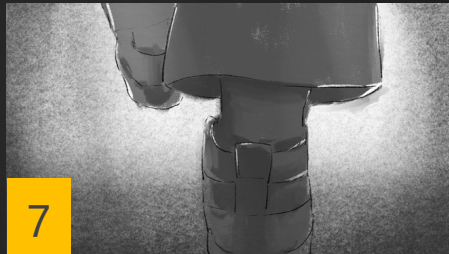
5



6



7



8



9



10



11



12

?

总结

追逐与跟踪

要区分人物关系：

- 被追踪者
- 追踪者

紧跟被追踪者

两者交替拍摄

接近目的地的多人追逐

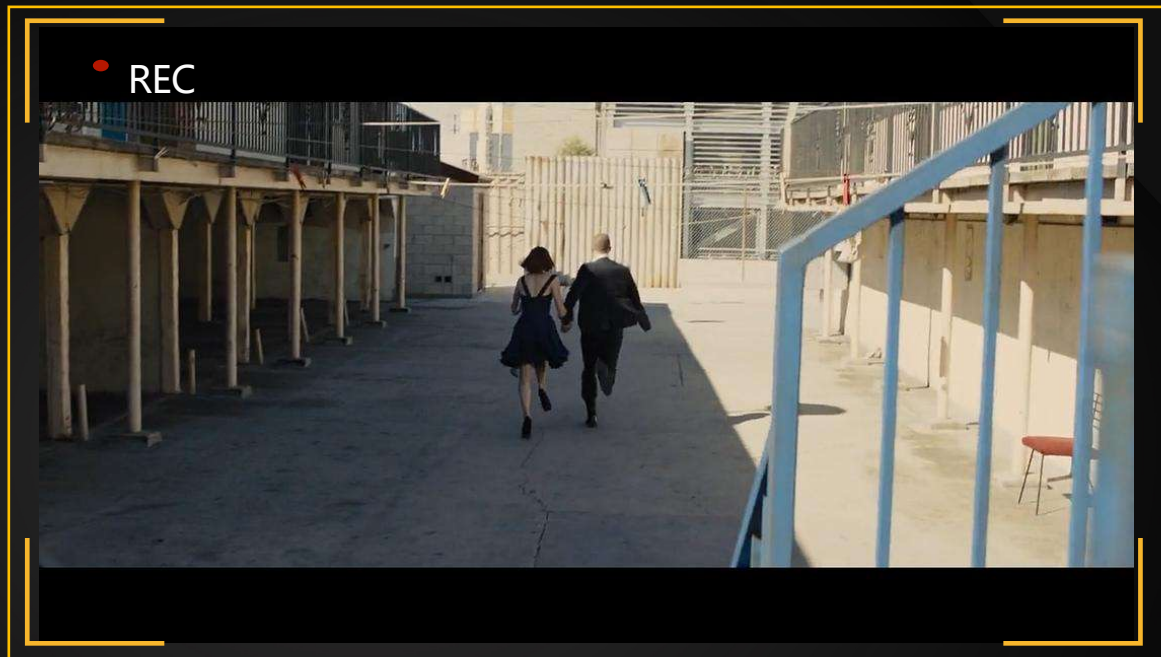
神出鬼没

· 动作

· 气氛

NEXT

转场方式





感谢!