



广东工业大学
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

课程目录

第3章 镜头的成像要素

⑥

第4章 影像语言

⑧

第5章 剪辑基础

5.1 镜头的组接原则

5.2 轴线规则

5.3 镜头的情景表现

登场与对话

惊悚与悬疑

争执与打斗

追逐与跟踪

5.4 转场方式

第6章 蒙太奇

②



PART 05

剪辑基础

5.3.3

情景表现：争执与打斗

A movie poster for 'The Pursuit of Happyness'. On the left, Will Smith and Jaden Smith are shown in silhouette, looking down at each other. Will Smith is on the left, wearing a dark suit, and Jaden Smith is on the right, wearing a jacket and carrying a backpack. The background is a bright, hazy light. The title 'the PURSUIT of HAPPYNESS' is on the right, with 'the' and 'of' in small black font, 'PURSUIT' in large black font, and 'HAPPYNESS' in large red font. Below the title, 'WILL SMITH' is written in a smaller black font.

the PURSUIT of HAPPYNESS

WILL SMITH

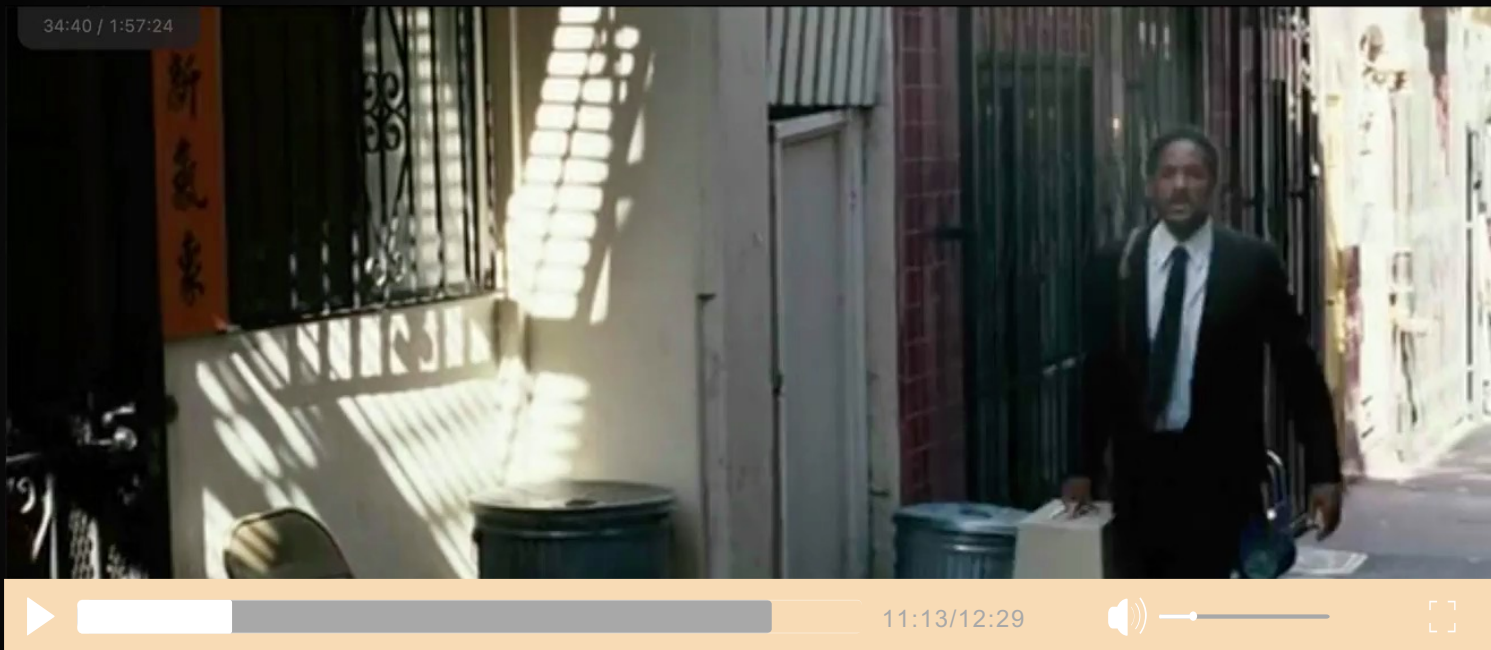
Q&A

01

在这个片段中，你感觉谁占据了主导权？



电影《当幸福来敲门》片段



A movie poster for 'The Pursuit of Happyness'. On the left, Will Smith and Jaden Smith are shown in silhouette, looking down at each other. Will Smith is on the left, wearing a dark suit, and Jaden Smith is on the right, wearing a jacket and carrying a backpack. The background is a bright, hazy light. The title 'the PURSUIT of HAPPYNESS' is on the right, with 'the' and 'of' in small black font, 'PURSUIT' in large black font, and 'HAPPYNESS' in large red font. Below the title, 'WILL SMITH' is written in a smaller black font.

the PURSUIT of HAPPYNESS

WILL SMITH

Q&A

01

在这个片段中，你感觉谁占据了主导权？

争执

争执表现为双方各执己见，互不相让。



- 表情
- 动作
- 情绪

1.谁占据主导权，主导着争执的发展；

2.导演重点想要表现谁的情感。

争执

1. 争执中的激进

重点表现掌握主导权的一方。

(1) 中景或全景拍摄两个演员，交代清楚是谁占据了主动权；

(2) 让摄影机跟着具有主动权的主体进行运动。



案例：《阿丽塔》

争执

2. 争执中的防卫



争执

2. 争执中的防卫

(1) 拍摄时可以过防卫人的肩，根据情绪的发展，将摄影机向后退，以此来表现激进一方的咄咄逼人的气势。



案例：《死亡诗社》

争执

争执的激进

让观众感受到激进的情绪，就让镜头往**前推**。



摄影机代表
观众的眼睛



争执的防卫

让观众感受到防卫的情绪，就让镜头往**后移**。



争执

3. 无声冷战

(1) 拍摄时要使用固定镜头，注意镜头的构图，能够拍到主体的身体和动作。

(2) 演员的动作要小，静态的画面可以让观众把注意力集中到演员的情绪上来，并且用心聆听他们的对话。

角色争执告一段落之后，表面复归平静，冷战开始了。这也是矛盾最吸引人的地方，给争执段落“留白”。



案例：《调音师》

打斗



• 动作

• 情绪

重点是要分清楚：

谁是出拳者
谁是受害者

打斗

1. 一记重拳

(1) **表现受害者**。摄影机紧靠着受害者，当出拳者朝着受害者走来时，摄影机后退，仿佛被出拳者的气场震慑住。

(2) **表现出拳者**。当一拳挥过来的时候，摄影机要跟着出拳的方向摆动。

摄影机要紧跟演员的出拳动作一起运动，这样才能表现出这一拳的速度和力度。



案例：《终结者：黑暗命运》

打斗

2. 扭打成团

* 重点表现出拳者

拍摄时摄影机的位置要设在出拳者的旁边，高度与其头部齐平。摄影机运动要紧跟着出拳者动作来运动，这样才能强化打斗的动作。

打斗情景要让观众有参与感，就得让他们觉得自己就置身于危险的场景之中。



案例：《我不是药神》

打斗

3. 打倒在地

A方案：在出拳者身后

- (1) 摄影机在出拳者的身后，高度与眼睛齐平，拍摄挥拳。
- (2) 摄影机跟随受害者倒地，移动并降到受害者眼睛的高度。



案例：《终结者：黑暗命运》

打斗

3. 打倒在地

B方案：在受害者身后

(1) 摄影机在受害者的身后，高度与眼睛齐平，拍摄出拳者挥拳。

(2) 摄影机跟随受害者倒地，移动并降到受害者眼睛的高度。



案例：《碟中谍6》

打斗

4. 打倒在地后的反应镜头

打倒在地之后总会有一方占上风，所以要表现角色的反应和情绪。

(1) **受害者角度**，从低处仰拍出拳者，表现出拳者的表情。

(2) **出拳者角度**，从高处俯拍受害者，表现受害者的惨状。



案例：《终结者：黑暗命运》

	1.一记重拳		2.扭打成团		3.打倒在地		4.反应镜头	
	动作	情绪	动作	情绪	动作	情绪	动作	情绪
受害者	摄像机后退	表现害怕			摄像机跟拍	强化情绪	俯拍	表现害怕
出拳者	摄像机跟随出拳方向运动	表现的力度和气势	摄像机跟拍	表现的力度和气势			仰拍	表现气势

争执 + 打斗

· 表情

· 情绪

· 动作

- (1) 激进
- (2) 防卫
- (3) 冷战

* 重点表现主导者的情感

· 动作

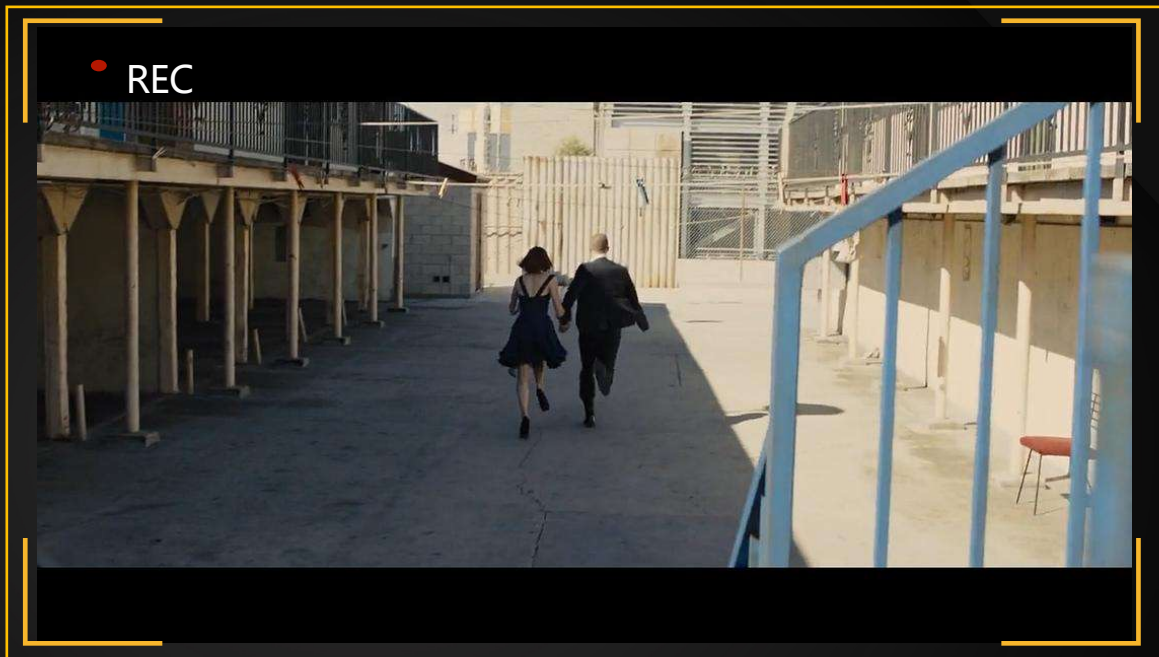
· 情绪

- (1) 出拳
- (2) 扭打
- (3) 打倒
- (4) 反应

* 打斗者与受害者要区分开

NEXT

镜头情景表现：
追逐与跟踪





感谢!