



廣東工業大學
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

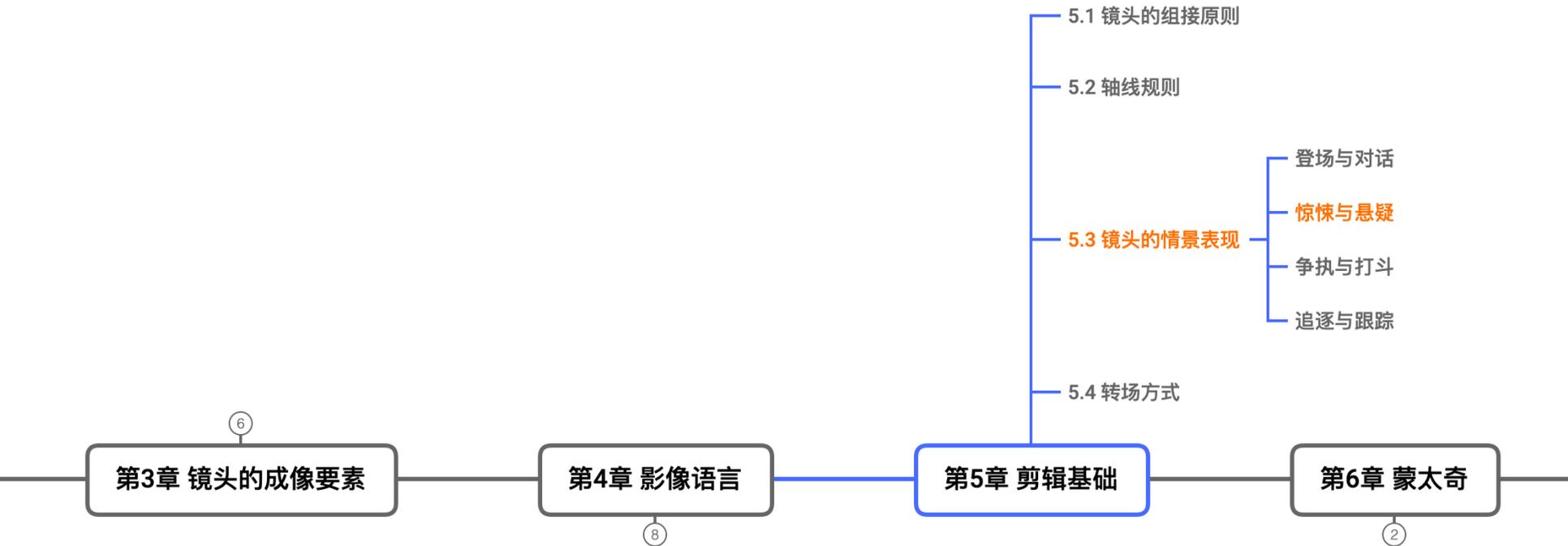
用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

课程目录





PART 05

剪辑基础

5.3.2

情景表现：惊悚与悬疑

A close-up photograph of Nicole Kidman. She is looking slightly to the right with a curious and intense expression. She is holding a glowing lightbulb in her hand, which is the primary light source, casting a warm, golden glow on her face and the background. The background is dark and out of focus.

NICOLE KIDMAN

Q&A

01

在这个片段中，你感觉到了好奇还是害怕？



电影《小岛惊魂》片段



A close-up photograph of Nicole Kidman. She is looking slightly to the right with a curious and intense expression. She is holding a glowing lightbulb in her hand, which is the primary light source, casting a warm, golden glow on her face and the background. The background is dark and out of focus.

NICOLE KIDMAN

Q&A

01

在这个片段中，你感觉到了好奇还是害怕？

惊悚 VS 悬疑

剧中角色不知道，
观众知道了。



害怕

剧中角色知道了，
观众不知道。



好奇

悬疑

1. 放大空间

(1) 拍摄远景/全景/过肩拍，画面中拍摄主体占据很少的一部分；

(2) 留出足够空间来吸引观众的注意力，但观众并不确定空间中有什么，让观众对于这个空间有所期待。



案例：《银翼杀手》

悬疑

2. 跟拍镜头 + 第一人称视角

- (1) 先跟拍演员并展现空间；
- (2) 再拍摄演员的视角，表现他看到的画面；



案例：《这个杀手不太冷》

悬疑

2. 跟拍镜头 + 第一人称视角

(1) 先跟拍演员并展现空间；

(2) 再拍摄演员的视角，表现他看到的画面；

***重点：观众不知道**



案例：《异形2》

悬疑

3. 特写 + 跟拍镜头 + 第一人称视角

(1) 先拍演员一个特写，表现演员的表情和情绪；

(2) 跟拍演员并展现空间；

(3) 再拍摄演员的视角，表现他看到的画面；

***重点：观众不知道**



案例：《异形2》

Q&A

以下A和B两份脚本中，哪个选项表现了悬疑的情境？

A

镜号	画面内容	景别
1	一群人围着一张桌子玩牌	中景
2	突然一声爆炸，牌桌炸飞	全景
3	人们在爆炸后十分惨烈的场面	远景

B

镜号	画面内容	景别
1	一群人围着一张桌子玩牌	中景
2	某人眼睛看向了远处，突然惊恐	特写
3	突然一声爆炸，牌桌炸飞	中景
4	人们在爆炸后十分惨烈的场面	远景
5	门被慢慢打开，门缝出现了一只穿着黑色皮鞋的脚	近景

答：B

1，剧中角色知道了，但观众不知道。

2，给出线索，让观众产生强烈的求知欲，进而让观众被吸引到塑造的故事世界。

悬疑

放大空间

特写

跟拍镜头

第一人称视角

剧中角色知道了，
观众不知道。

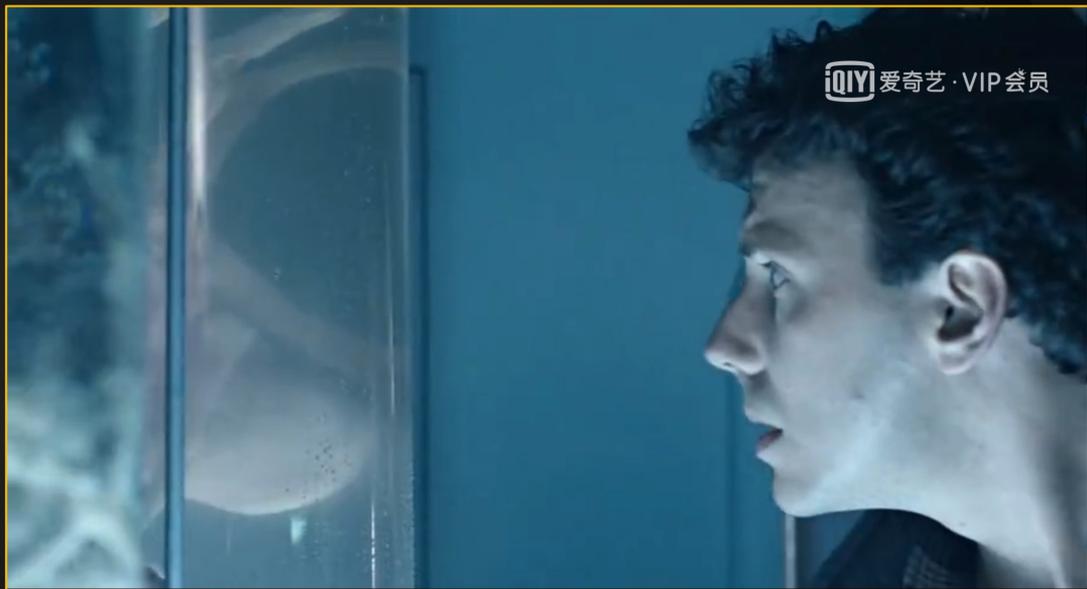


好奇

惊悚

1. 出其不意

- (1) 展现现场紧张的气氛；
(运动镜头)
- (2) 拍摄主体与陪体的关系，
制造安全的假象；
- (3) 使用镜头之外的事物误导
主体与观众的注意力；
- (4) 最后突然出现人或物。



案例：《异形2》

惊悚

1. 出其不意

- (1) 展现现场紧张的气氛；
(运动镜头)
- (2) 拍摄主体与陪体的关系，
制造安全的假象；
- (3) 使用镜头之外的事物误导
主体与观众的注意力；
- (4) 最后突然出现人或物；

***重点：留够空间，让观众知道**



案例：《终结者3》

惊悚

2. 恐惧空间

空旷的空间可以产生想象的未知恐惧。

- (1) 角色的特写，表现表情和情绪；
- (2) 角色的主观视角，表现空旷的空间；（推镜头 / 遮挡一部分视线）

***重点：让观众关注空间**



案例：《小岛惊魂》

惊悚

3. 无路可逃

在惊悚情境中，要想制造恐惧感，可以设置演员逃跑。

(1) 先拍演员的背面角度并跑远；

(2) 然后摄影机挡在演员前面推近，就好像是摄影机挡着了演员的去路；

(3) 最后通过不同方向的同样拍摄方法，剪辑成一种无路可逃的效果。



案例：《终结者3》

惊悚

利用空间

制造安全的假象

突然出现

剧中角色不知道，
观众知道了。



害怕

Q&A

以下片段表现的是惊悚还是悬疑的情境？为什么？



Q&A

以下片段表现的是惊悚还是悬疑的情景？为什么？



悬疑情景

- 角色/观众听到了钢琴声
- 角色猜测是她认为的人在弹奏
- 观众不知道是谁弹奏的

悬疑情景

- 角色/观众发现门锁上了
- 角色猜测是她认为的人关的
- 观众不知道是谁关的

惊悚情景（出其不意）

- 角色再三确认已安全
- 观众随之放心

总结

惊悚 + 悬疑

利用空间

制造安全的假象

突然出现

放大空间

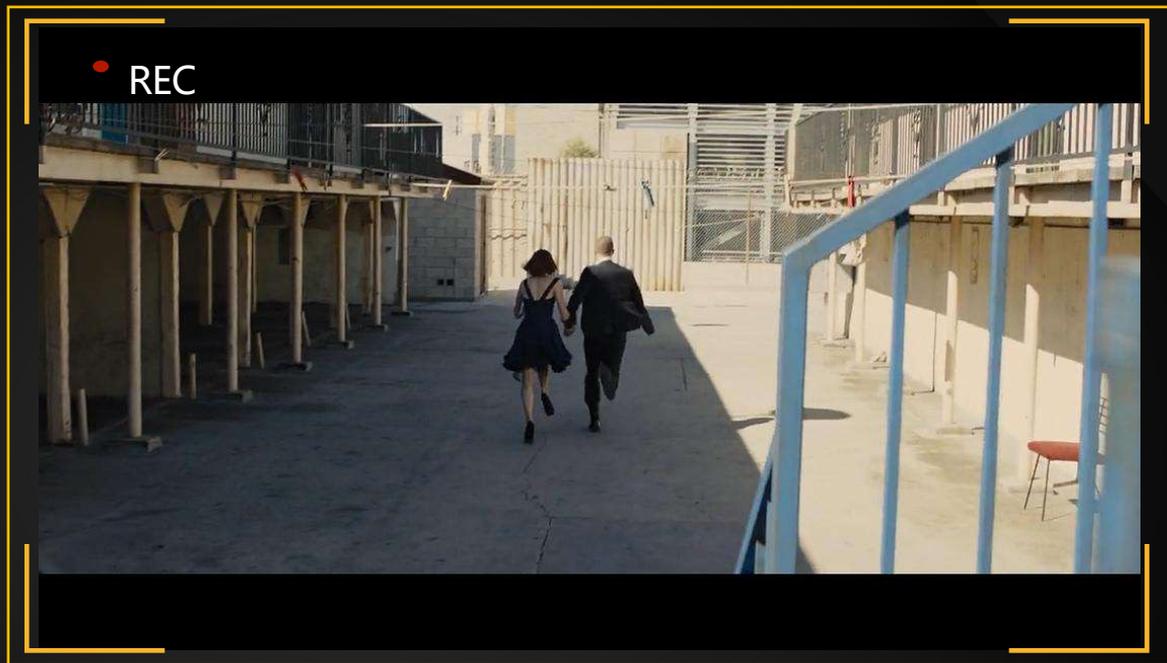
特写

跟拍镜头

第一人称视角

NEXT

镜头情景表现：
争执与打斗





感谢!

