



廣東工業大學
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

课程目录



第3章 镜头的成像要素

6

第4章 影像语言

8

第5章 剪辑基础

5.1 镜头的组接原则

5.2 轴线规则

5.3 镜头的情景表现

登场与对话

惊悚与悬疑

争执与打斗

追逐与跟踪

5.4 转场方式

第6章 蒙太奇

2



PART 05

剪辑基础

5.3.1

情景表现：人物登场



W A N D E R I N G E A R T H

流浪地球

2019

Q&A

01

在这个片段的所有角色中，你对谁更好奇？

注：该片是一个发生在2075年的故事，讲述了太阳即将毁灭，面对绝境人类开启“流浪地球”计划，寻找人类新家园的故事。



电影《流浪地球》片段



11:13/12:29





WANDERING EARTH

流浪地球

2019

Q&A

01

在这个片段的所有角色中，你对谁更好奇？

注：该片是一个发生在2075年的故事，讲述了太阳即将毁灭，面对绝境人类开启“流浪地球”计划，寻找人类新家园的故事。

Q&A



iQIYI 爱奇艺

我叫蒂姆
I am Tim.

Q&A

以下两种拍摄人物登场的方式，你会对哪一种方式的人物更期待？

A

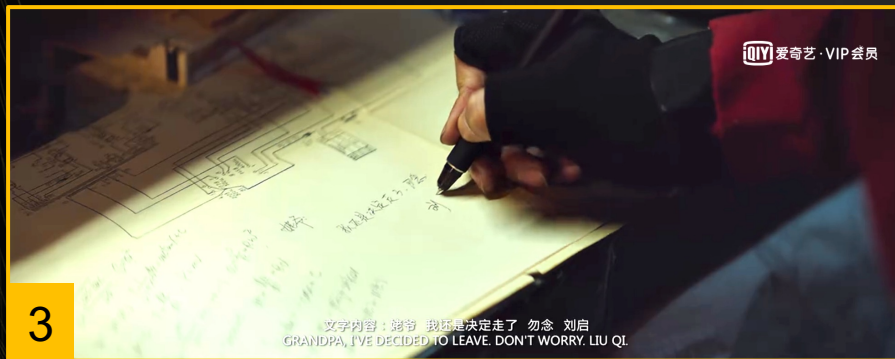
1



2



3



4



Q&A

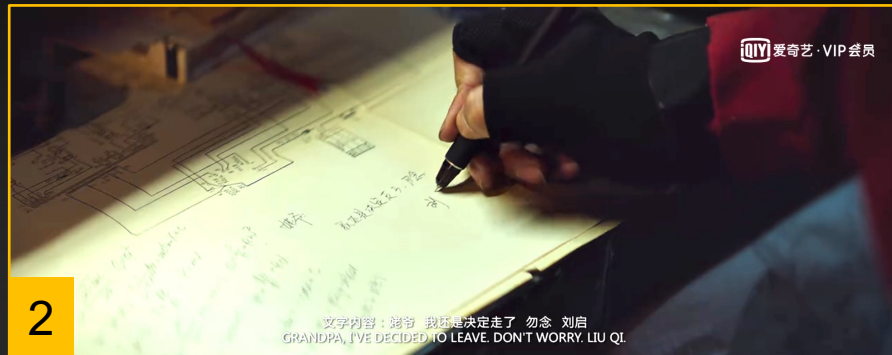
以下两种拍摄人物登场的方式，你会对哪一种方式的人物更期待？

B

1



2



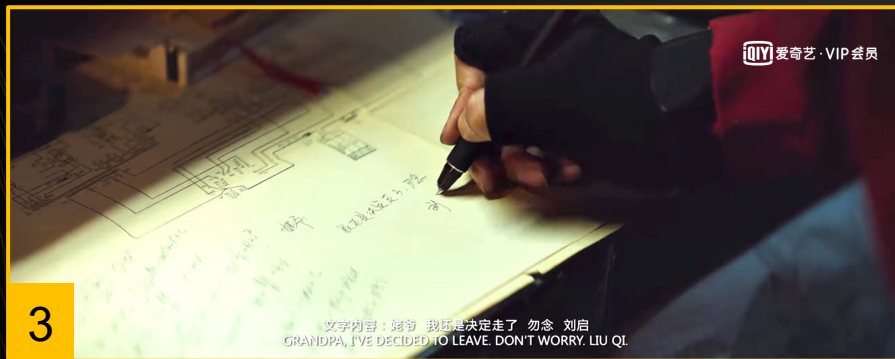
3



4



A



出场 VS 登场

人物出现或露面的意思。

人物经过一番准备，耀眼出场，给观众留下深刻印象。

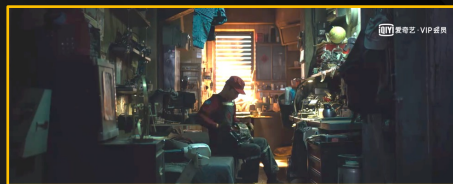
出场 VS 登场



父亲的出场



姥爷的出场



主角的登场

文学 VS 影视

文学作品

总——分

《红楼梦》第八回 薛宝钗登场

“薛宝钗小恙梨香院，贾宝玉大醉绛芸轩”。且看其看相：宝玉掀帘一迈步进去，先就看见薛宝钗坐在炕上做针线，头上挽著漆黑油光的簪儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠；脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。”

影视作品

电影《辛德勒的名单》片段



分——总

好奇

1

iQIYI 爱奇艺 - VIP 会员

iQIYI 爱奇艺

3

iQIYI 爱奇艺

4

iQIYI 爱奇艺

iQIYI 爱奇艺 - VIP 会员

iQIYI 爱奇艺 - VIP 会员

5

6

人物登场

01

铺垫登场

02

遮挡登场

03

转身登场

01 铺垫登场

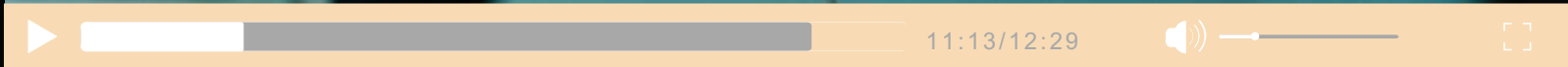
景别：由小到大进行铺垫

调度：由次要到重要进行铺垫



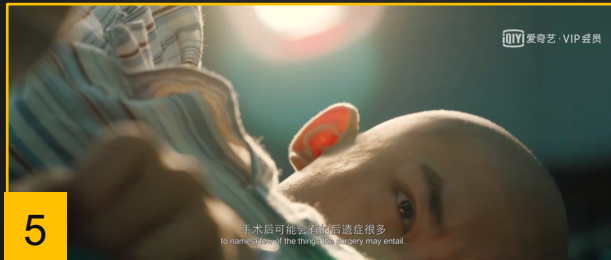
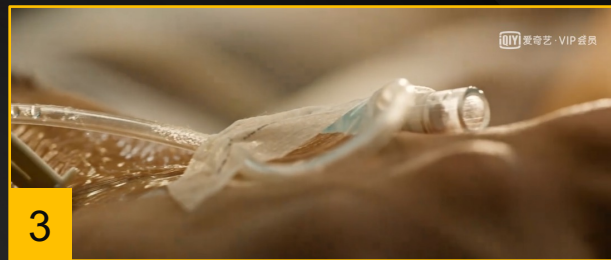
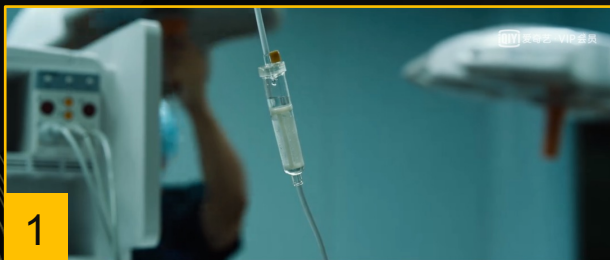


电影《送你一朵小红花》片段



01 铺垫登场

构图：由局部到整体进行铺垫





电影《扫黑·决战》片段

The video player shows a scene from the movie 'Sweeping the Black' (扫黑·决战). A man in a black shirt and dark pants is lying on a metal bench in a police station. He has his hands behind his head and is wearing handcuffs. The background features blue walls with a sign that reads '公安 POLICE' (Public Security POLICE) with a police emblem. The 'iQIYI 爱奇艺' logo is visible in the top right corner of the video frame. The video player interface at the bottom includes a play button, a progress bar, the time '11:13/12:29', a volume control icon, and a full-screen button.

爱奇艺

公安 POLICE

LICE 公安 POLICE 公安 PO

领衔主演 张颂文

11:13/12:29

02 遮挡登场

使用道具或人物作为前景遮挡，给人一种拉开“幕布”的感觉。





电影《卧虎藏龙》片段



03 转身登场

镜头不变，角色从背面转到正面



03 转身登场 角色不变，镜头从背面切换到正面



在拍摄人物第一次出现时，我们应该首先思考的是：

重要角色

登场

铺垫登场

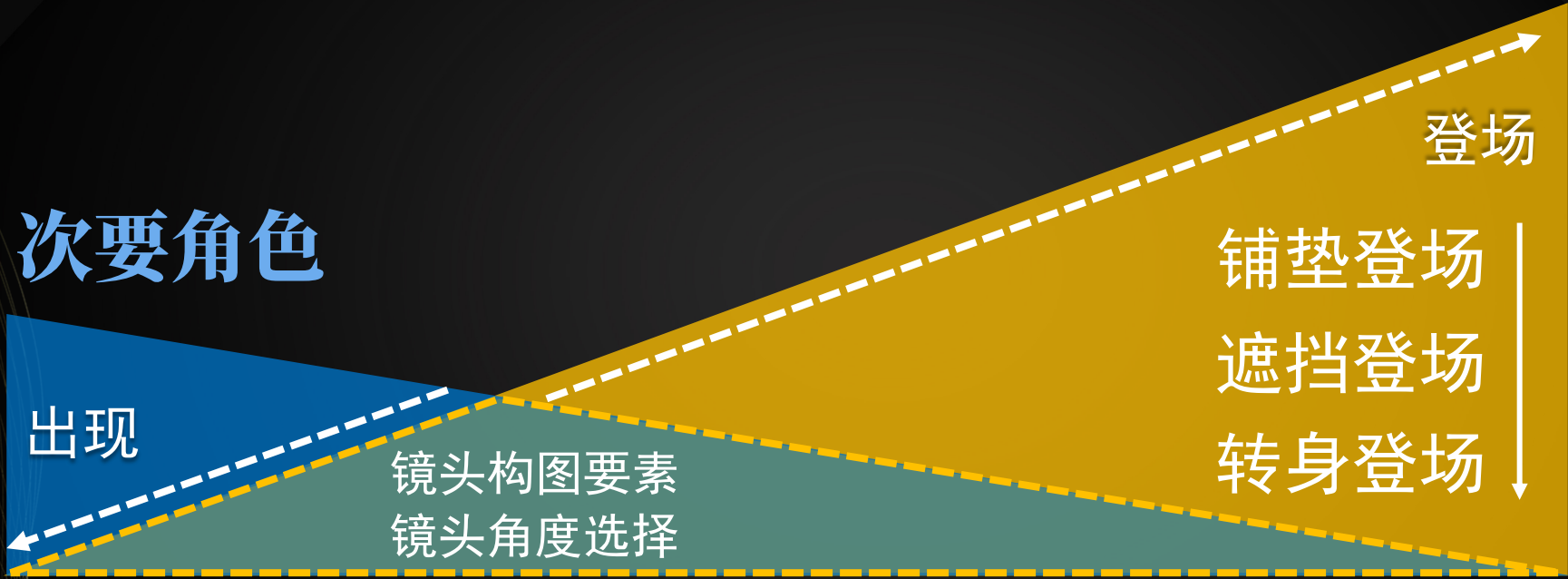
遮挡登场

转身登场

次要角色

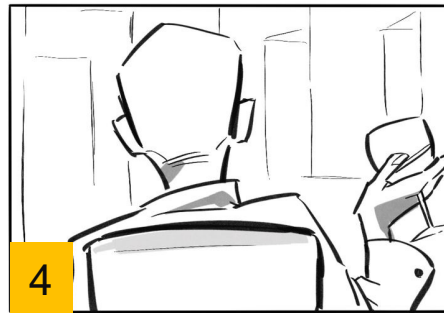
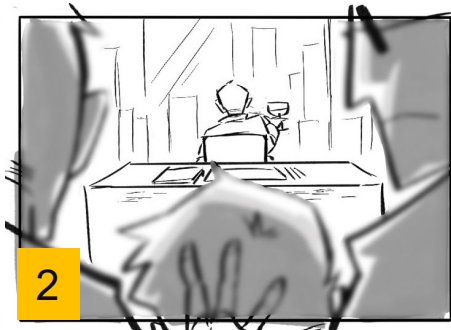
出现

镜头构图要素
镜头角度选择



Q&A

以下分镜头脚本使用了哪些人物登场的方式？



A. 铺垫登场

B. 遮挡登场

C. 转身登场

总结

人物登场

铺垫登场

1. 景别：由小到大
2. 构图：由局部到整体
3. 调度：由次要到重要

转身登场

1. 角色转身
2. 镜头转身

遮挡登场

1. 使用道具
2. 使用人物

NEXT

镜头情景表现：
人物对话





感谢!

