



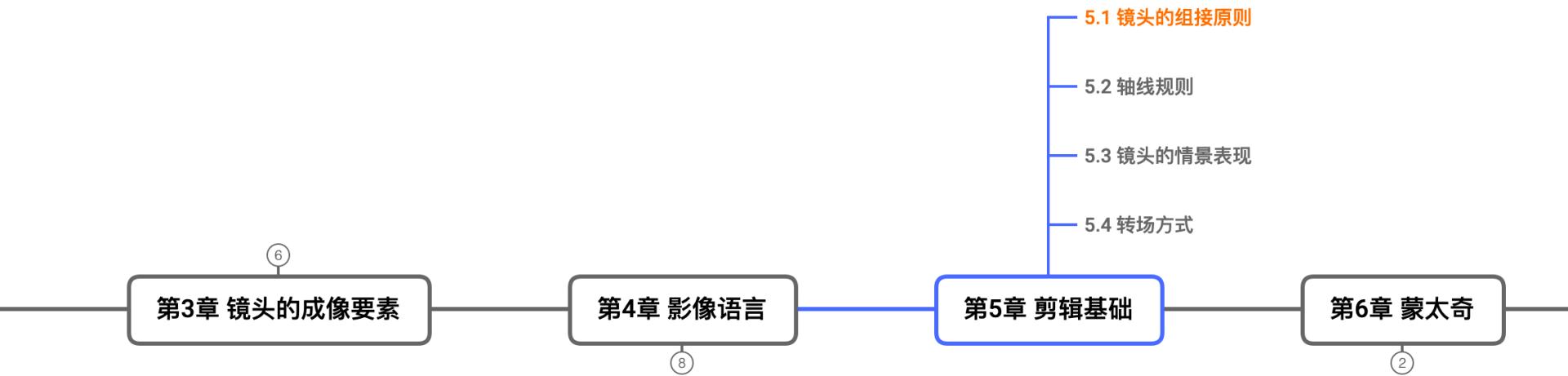
# 用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO - VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

# 课程目录





# PART 05

# 剪辑基础

5.1

镜头组接原则

# Q&A

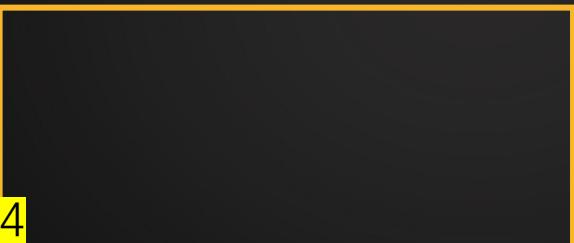
假设要在左侧的4个镜头的3号镜头，加入1个镜头使其故事完整，应该选右侧哪个镜头比较合适？为什么？



案例《流浪地球》截图

## Q&amp;A

假设要在左侧的4个镜头的4号镜头，加入1个镜头使其故事完整，应该选右侧哪个镜头比较合适？为什么？



案例《红海行动》截图

# 镜头组接

将拍摄的单独镜头有逻辑、有规律地把它们连贯衔接在一起。

有逻辑 -----> 动作的逻辑

叙事的逻辑

有规律 -----> 组接基本句式

连贯衔接 -----> 镜头组接技巧

# 组接基本句式

## 前进式句式

由远景—全景—近景—特写逐渐过渡，表现由舒缓到紧张的情绪发展。



案例《红海行动》片段

## 后退式句式

由特写—近景—全景—远景逐渐过渡，通过由细微到宏观的空间变化，表现从紧张到舒展的情绪变化。



案例《这个杀手不太冷》片段

## 环形句式

把前进式与后退式句型结合在一起运用，表现情绪的跌宕起伏。  
远景——全景——近景——特写——近景——全景——远景

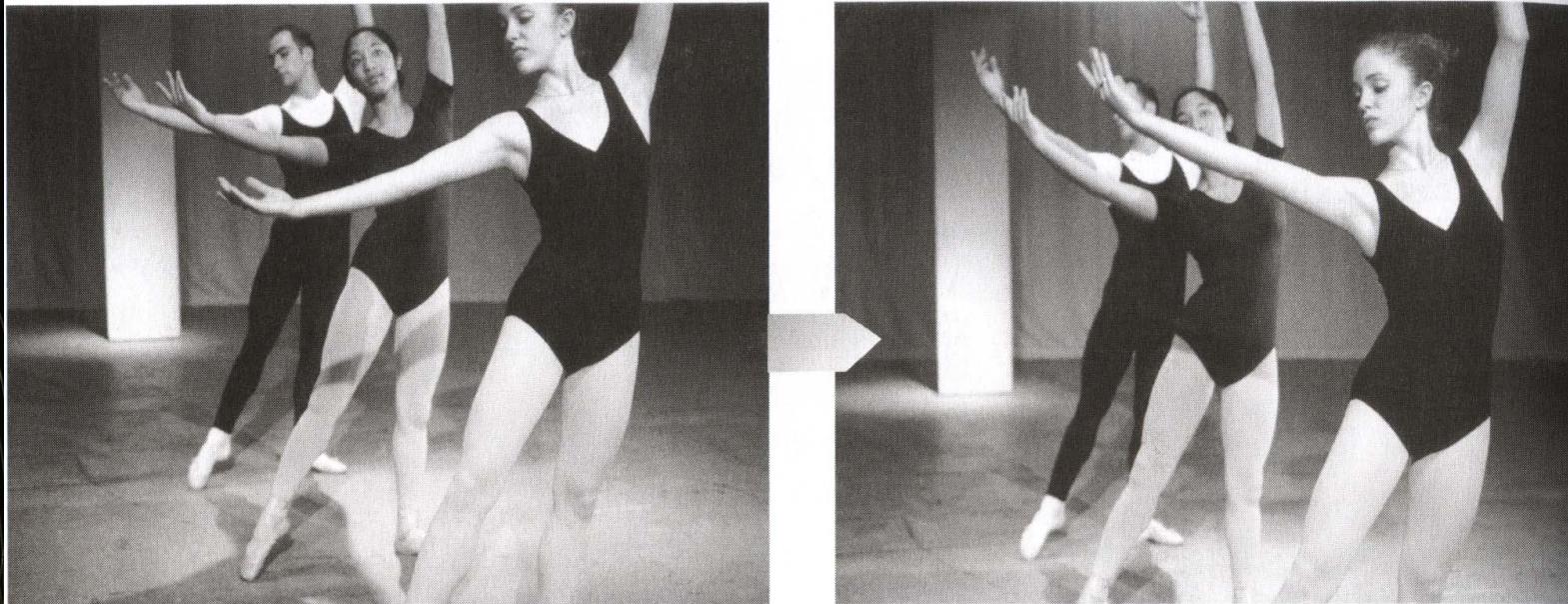


案例《阿丽塔》片段



## 相同对象两个镜头

1. 景别必须有明显变化；
2. 景别差别不大时，必须改变机位；





相同对象两个镜头

1. 景别必须有明显变化；
2. 景别差别不大时，必须改变机位；



1

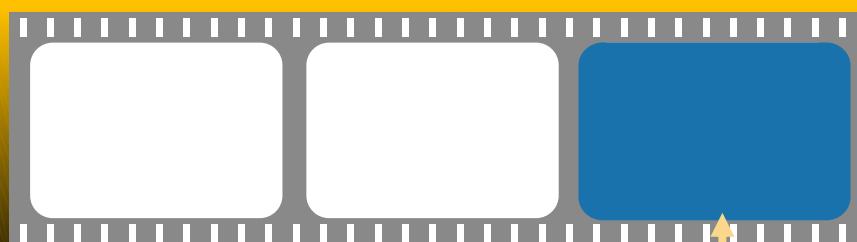
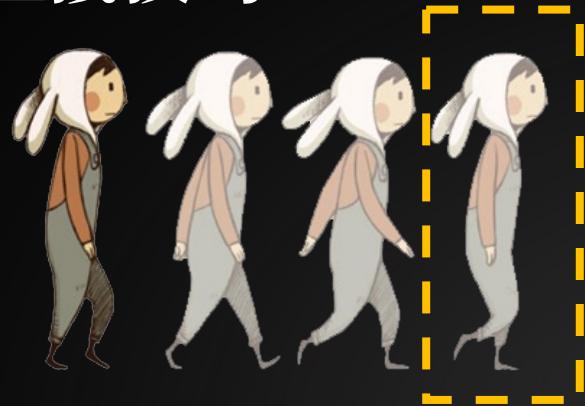
2



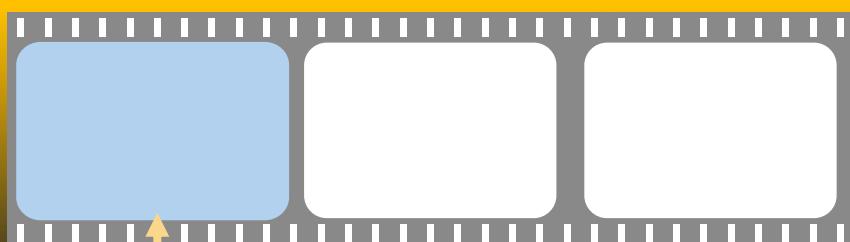
3

4

# 镜头组接技巧



落幅



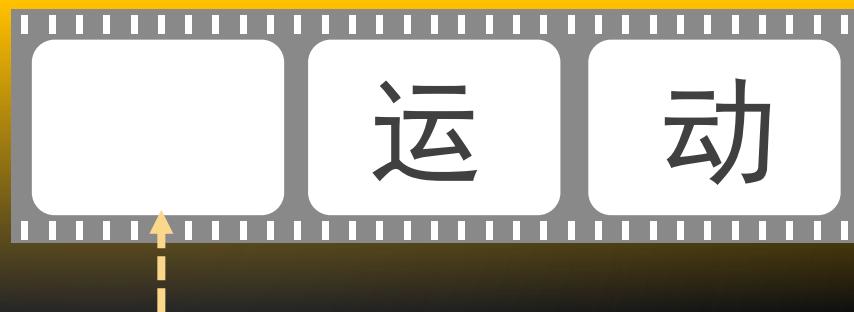
起幅

# 动接动

前一个镜头无落幅，下一个镜头无需起幅；



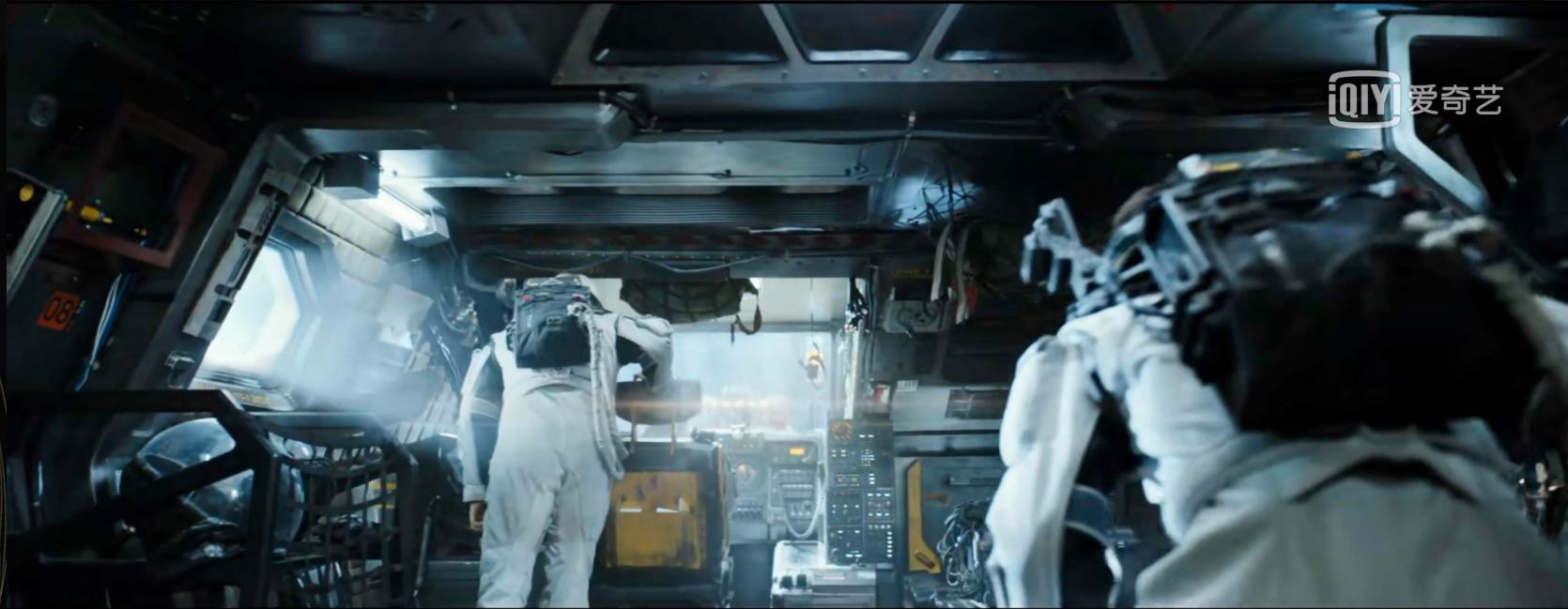
没有落幅



没有起幅

\* 这里说的”动”既可以指运动镜头，也可以指镜头中拍摄主体的动态。

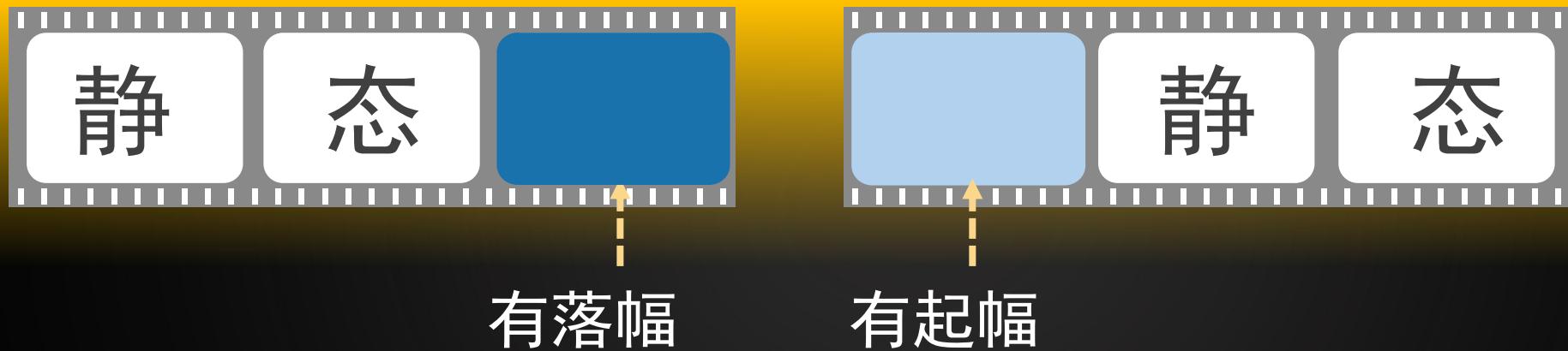
# 动接动



案例《流浪地球》片段

# 静接静

前一镜头有落幅，下一个镜头则必须有起幅；



\* 这里说的”静”既可以指固定镜头，也可以指镜头中拍摄主体的静态。

## 静接静



案例《流浪地球》片段

# 动接静

运动镜头要有“落幅”，要先“静下来”。



有落幅



有起幅

# 动接静



案例《这个杀手不太冷》片段

# 静接动

运动镜头要有“起幅”，也要先“静”。



有落幅



有起幅

# 静接动



案例《这个杀手不太冷》片段

# 在进行镜头组接时我们应该首先思考的是：

叙事需求

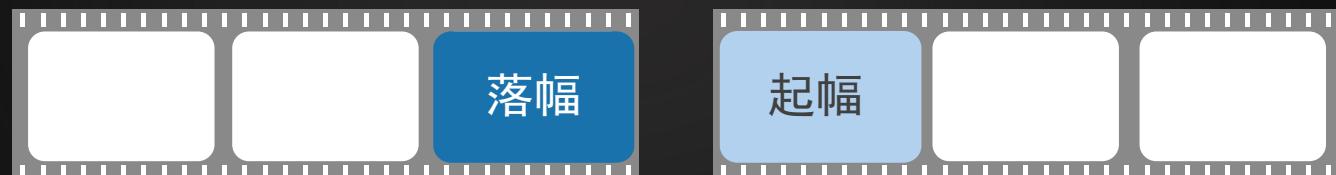
前进句式

后退句式

环形句式

景别变化

静接静      动接动  
静接动      动接静



镜头状态

# 总结

## 镜头 组接原则

### 组接基本句式

1. 前进句式
2. 后退句式
3. 环形句式

### 镜头组接技巧

1. 静接静，动接动
2. 静接动，动接静

# NEXT

## 镜头组接原则 ——剪辑实践



感谢！

