



广东工业大学
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

课程目录

第3章 镜头的成像要素

⑥

第4章 影像语言

⑧

第5章 剪辑基础

5.1 镜头的组接原则

5.2 轴线规则

5.3 镜头的情景表现

5.4 转场方式

第6章 蒙太奇

②



PART 05

剪辑基础

5.1

镜头组接原则

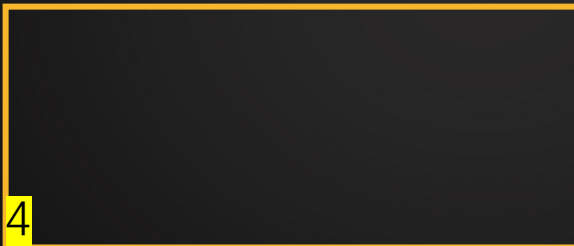
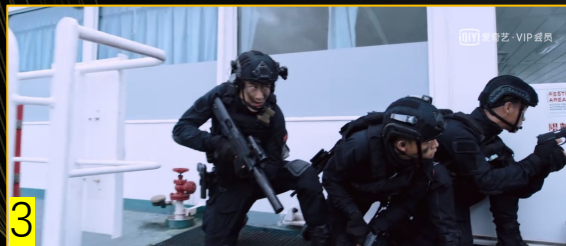
Q&A

假设要在左侧的4个镜头的3号镜头，加入1个镜头使其故事完整，应该选右侧哪个镜头比较合适？为什么？



Q&A

假设要在左侧的4个镜头的4号镜头，加入1个镜头使其故事完整，应该选右侧哪个镜头比较合适？为什么？



■ 镜头组接

将拍摄的单独镜头有逻辑、有规律地把它们连贯衔接在一起。

有逻辑



动作的逻辑

叙事的逻辑

有规律



组接基本句式

连贯衔接



镜头组接技巧

组接基本句式

前进式句式

由远景—全景—近景—特写逐渐过渡，表现由舒缓到紧张的情绪发展。



案例《红海行动》片段

后退式句式

由特写—近景—全景—远景逐渐过渡，通过由细微到宏观的空间变化，表现从紧张到舒展的情绪变化。



案例《这个杀手不太冷》片段

环形句式

把前进式与后退式句型结合在一起运用，表现情绪的跌宕起伏。
远景——全景——近景——特写——近景——全景——远景

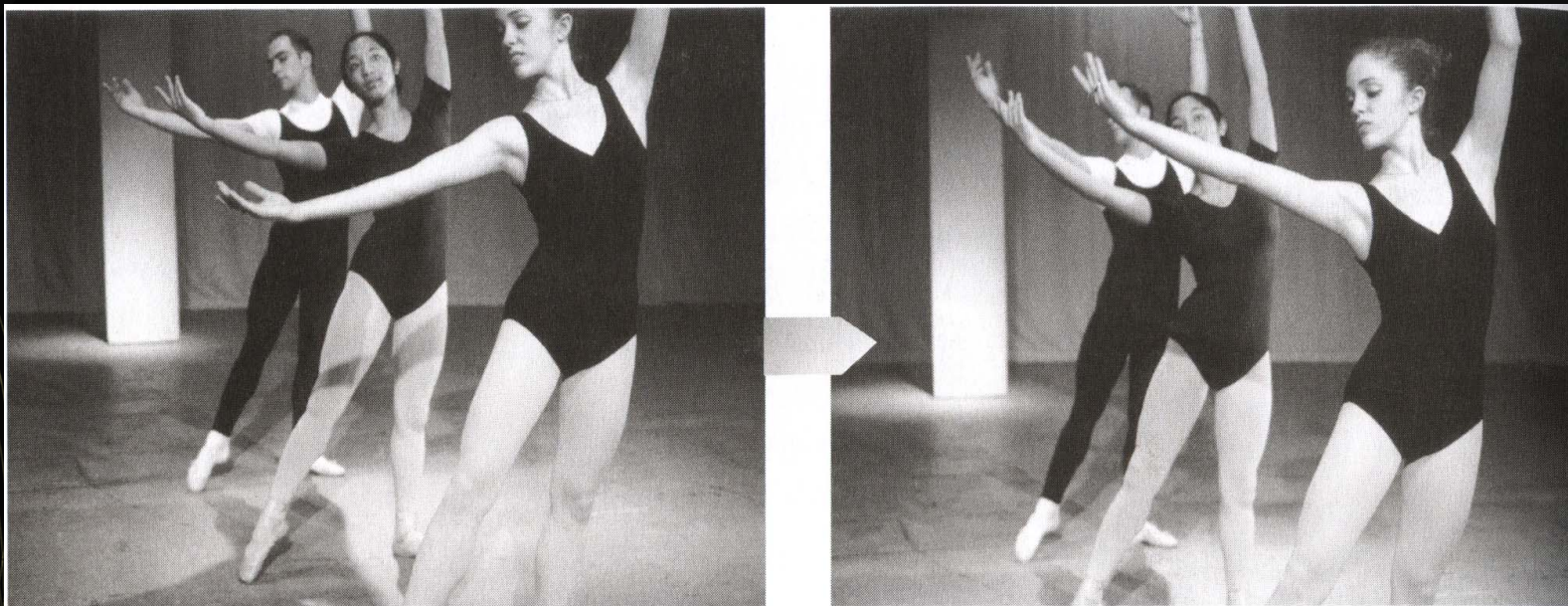


案例《阿丽塔》片段



相同对象两个镜头

1. 景别必须有明显变化;
2. 景别差别不大时, 必须改变机位;





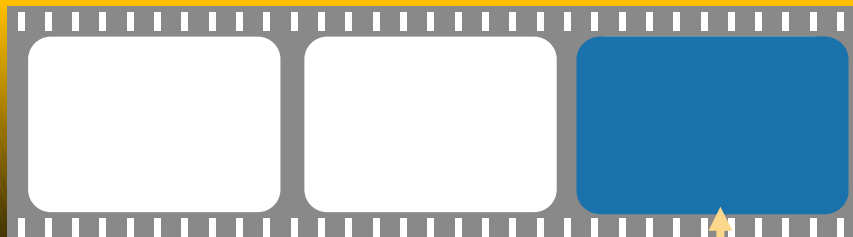
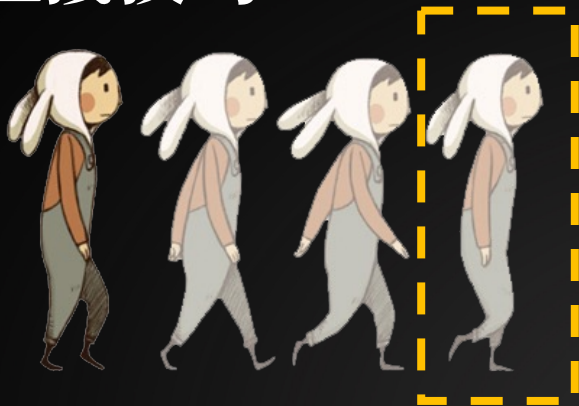
相同对象两个镜头

1. 景别必须有明显变化;
2. 景别差别不大时, 必须改变机位;

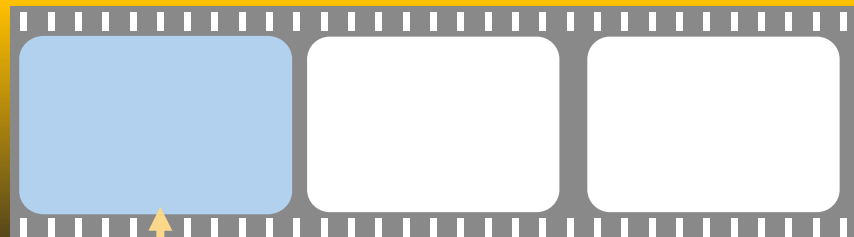
景别变化

机位改变

镜头组接技巧



落幅



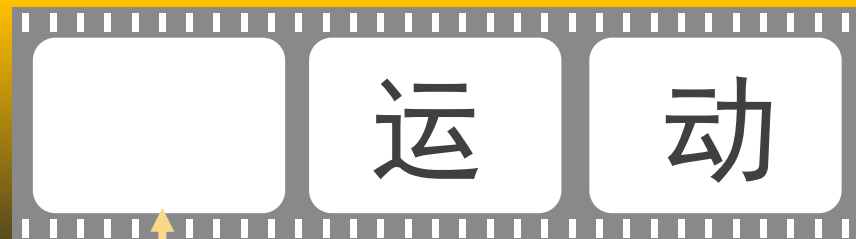
起幅

动接动

前一镜头无落幅，下一个镜头无需起幅；



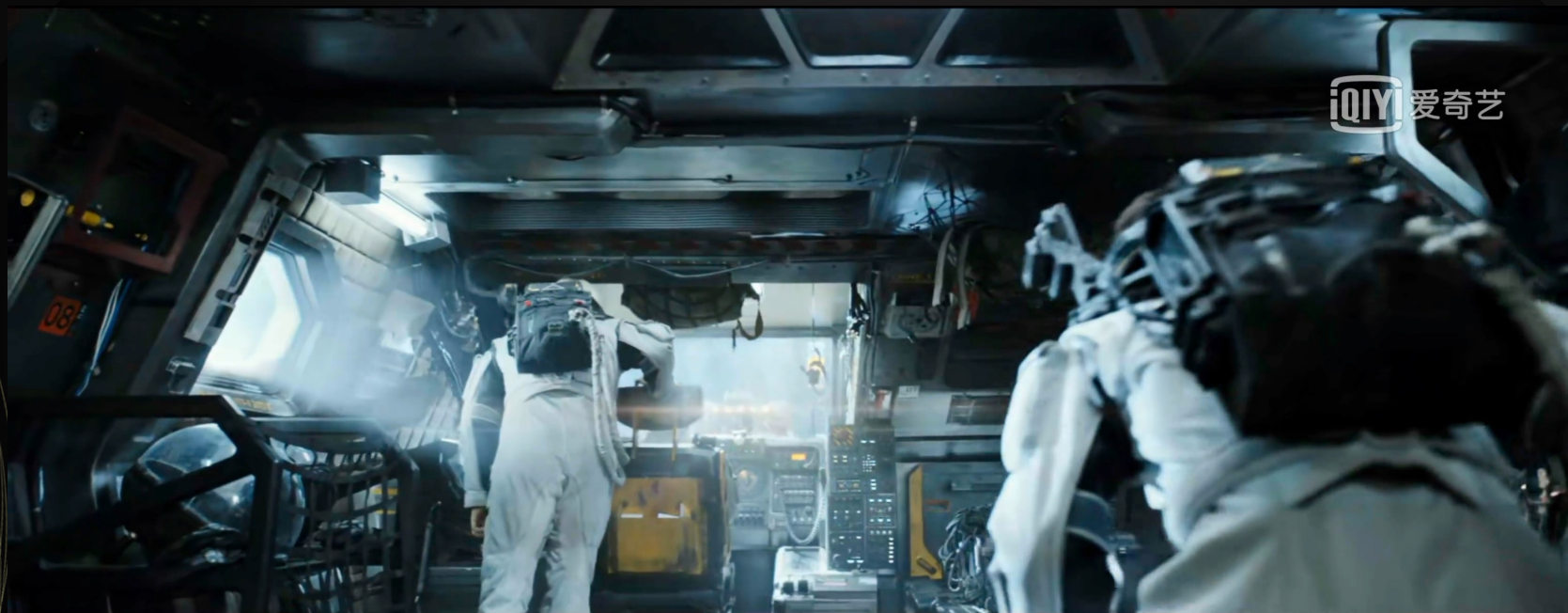
没有落幅



没有起幅

* 这里说的”动”既可以指运动镜头，也可以指镜头中拍摄主体的动态。

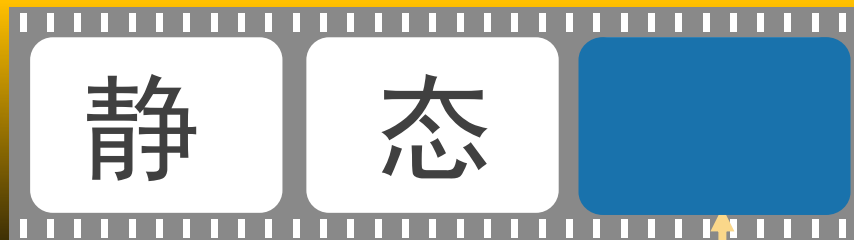
动接动



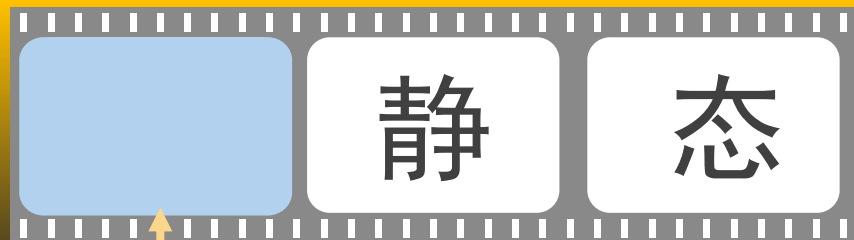
案例《流浪地球》片段

静接静

前一镜头有落幅，下一个镜头则必须有起幅；



有落幅



有起幅

* 这里说的”静”既可以指固定镜头，也可以指镜头中拍摄主体的静态。

静接静



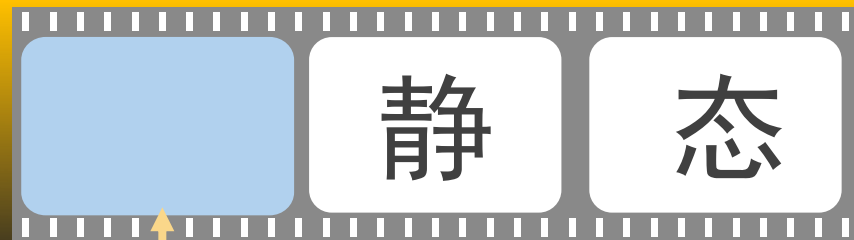
案例《流浪地球》片段

动接静

运动镜头要有“落幅”，要先“静下来”。



有落幅



有起幅

动接静



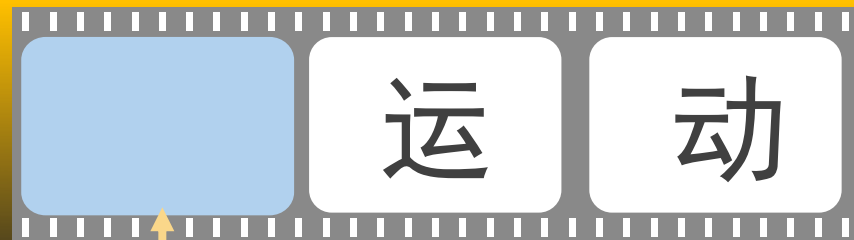
案例《这个杀手不太冷》片段

静接动

运动镜头要有“起幅”，也要先“静”。

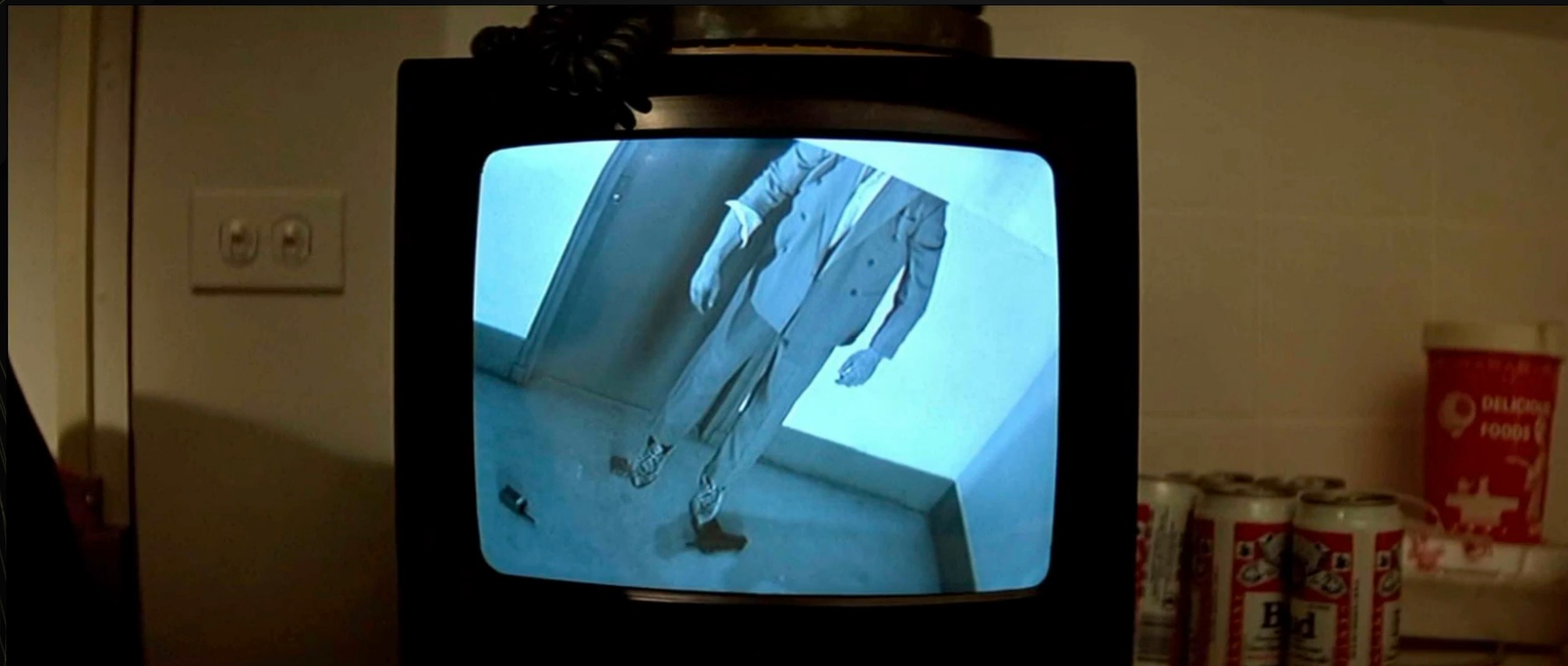


有落幅



有起幅

静接动



案例《这个杀手不太冷》片段

在进行镜头组接时我们应该首先思考的是：

叙事需求

景别变化

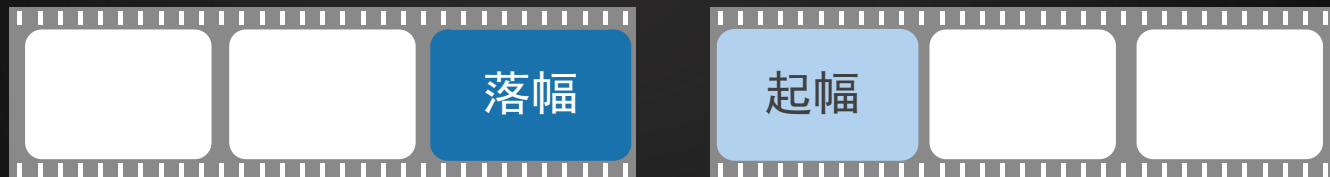
前进句式

后退句式

环形句式



静接静 动接动
静接动 动接静



镜头状态

总结

镜头组接原则

组接基本句式

1. 前进句式
2. 后退句式
3. 环形句式

镜头组接技巧

1. 静接静，动接动
2. 静接动，动接静

NEXT

镜头组接原则 ——剪辑实践





感谢!