



广东工业大学
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

课程目录

第2章 诞生与发展

4

第3章 镜头的成像要素

6

第4章 影像语言

4.1 镜头的构图要素及法则

4.2 镜头的角度选择 ③

4.3 视点镜头

4.4 镜头形态

第5章 剪辑基础

4



PART 04

影像语言

4.4

镜头形态



Q&A

01

哪些镜头会让你感觉到角色“胖子”的很紧张？

02

哪个镜头让你清楚知道是谁制造的混乱？



电影《这个杀手不太冷》片段



11:13/12:29





Q&A

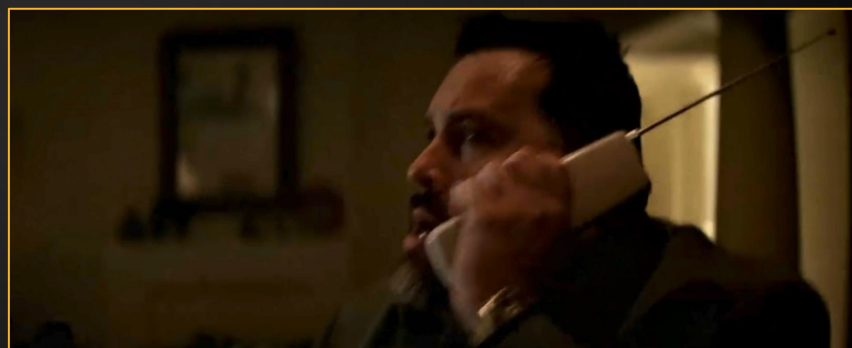
01

哪些镜头会让你感觉到主体的情绪很混乱？

02

哪个镜头让你清楚知道是谁制造的混乱？

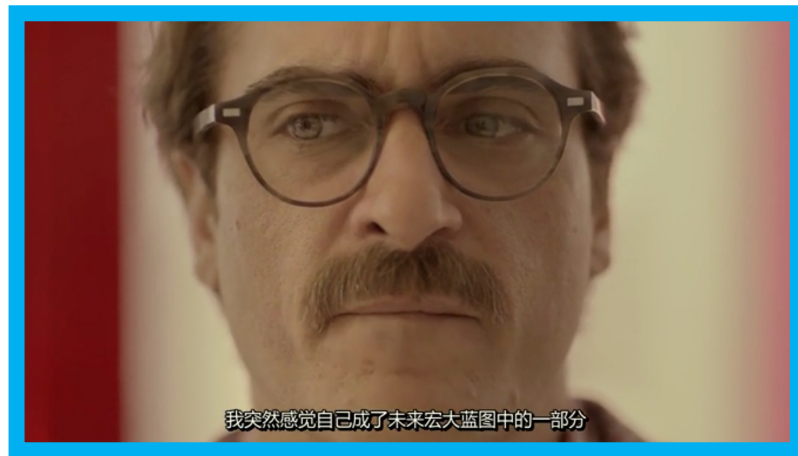
Q&A



Q&A



如何界定镜头形态



如何界定镜头形态

运动镜头

变化

镜头焦距

光轴方向

空间位置

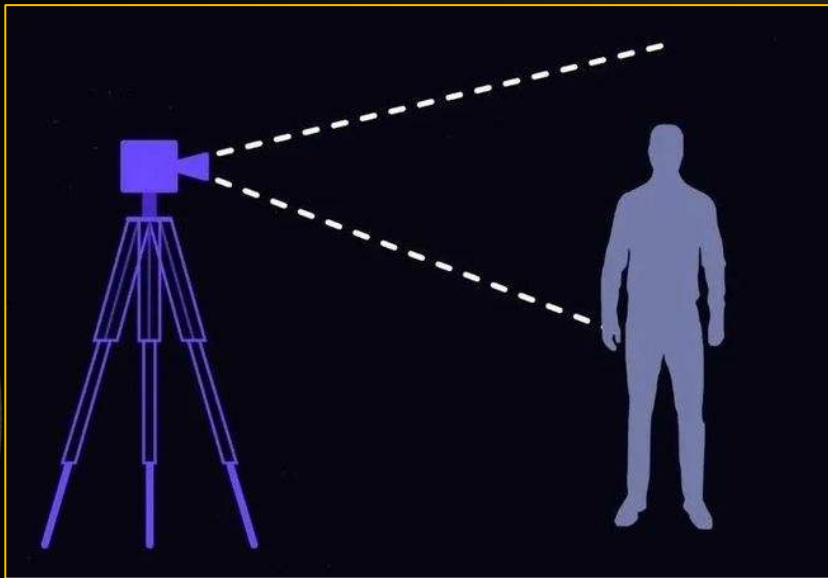
不变

固定镜头



固定镜头

画面固定，视点稳定，比较符合我们日常生活中停留观看、注视的视觉体验。



固定镜头的特点

1, 对构图而言，固定镜头画面富有静态的造型美感和审美体验。



固定镜头的特点

2, 对环境而言，固定镜头更利于表现静态环境信息（塑造空间里的内容，方向关系和纵深空间关系）



源自电影《狙击手》

固定镜头的特点

3，对人物而言，固定镜头更利于表现静态人物的语言、神情和服化道。



源自电影《调音师》

固定镜头的特点

4，对动作而言，固定镜头比起运动镜头，能更客观地记录被摄主体运动速度和节奏变化。一组固定镜头可以使很多动作从不可能成为可能。



源自电影《暴力街区》

固定镜头的特点

5，对心理而言，固定镜头给观众带来了安静、沉静、空洞等心理感受。



源自电影《困在时间里的父亲》

固定镜头的特点

固定镜头的表现重点为表达叙事信息。

- 构图
- 环境
- 人物
- 动作
- 心理



源自电影《非诚勿扰》

固定镜头的特点

固定镜头通过剪辑来控制叙事的节奏。

固定镜头比起运动镜头，能更客观地记录被摄主体运动速度和节奏变化。一组固定镜头可以使很多动作从不可能成为可能。



剪辑对于固定镜头来说更为重要，根据镜头的时长和叙事内容，有效地组织镜头的编排，从而实现对叙事节奏的控制。

Q&A

你在评价一部片子的时候，如果不喜欢你会怎么评价呢？

“片子太水了！”

信息量：

片长：

封神传奇 (2016)



导演: 许安

编剧: 张炭 / 张志光 / 孙子荣

主演: 李连杰 / 范冰冰 / 黄晓明 / 杨颖 / 古天乐 / 更多...

类型: 剧情 / 动作 / 奇幻

制片国家/地区: 中国香港 / 中国大陆

语言: 汉语普通话

上映日期: 2016-07-29(中国大陆)

片长: 109分钟

又名: 封神榜 / 3D封神榜 / 封神传奇之雷震子 / League of Gods

IMDb: tt5481184

豆瓣评分

2.9 ★★☆☆☆
60983人评价

5星 | 2.2%
4星 | 1.7%
3星 | 7.7%
2星 | 18.0%
1星 | 70.5%

好于 0% 奇幻片

好于 0% 动作片

Q&A

你在评价一部片子的时候，如果不喜欢你会怎么评价呢？

“片子太平了！”



节奏：



节奏：



源自电影《嫌疑人X的献身》

固定镜头的特点

固定镜头通过剪辑来控制叙事的节奏。

1，通过剪辑使时间和叙事内容形成良好的配比关系。

镜头剪辑率：

单位时间
镜头数量

单位时间信息量少，剪辑率要高



单位时间信息量多，剪辑率要低



固定镜头的特点

固定镜头通过剪辑来控制叙事的节奏。

2，通过剪辑使叙事产生节奏变化。

固定镜头节奏控制 = 内部叙事节奏 + 外部剪辑节奏

- (1) 以“情绪和叙事”来进行节奏控制。
- (2) 镜头剪辑节奏与音乐匹配。

运动镜头

运动镜头就是空间位置、光轴方向和镜头焦距产生变化的镜头。



源自：StudioBinder

运动镜头的三要素

动点：镜头运动的起点和终点。

动向：镜头运动的方向。

动速：镜头运动的速度。



运动镜头的基本形式

1, 推镜头

定义：沿着摄影机的动向接近被摄主体的镜头。

作用：强调被摄主体细节或情绪，形成观影的沉浸感。



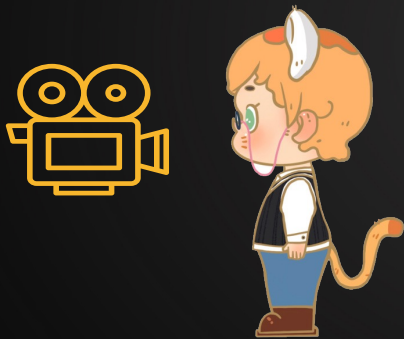
源自电影《这个杀手不太冷》

运动镜头的基本形式

2, 拉镜头

定义：沿着摄影机的动向远离被摄主体的镜头。

作用：强调主体在环境中的位置，展现主体与周围环境的关系；也是一种带来结束感的镜头。



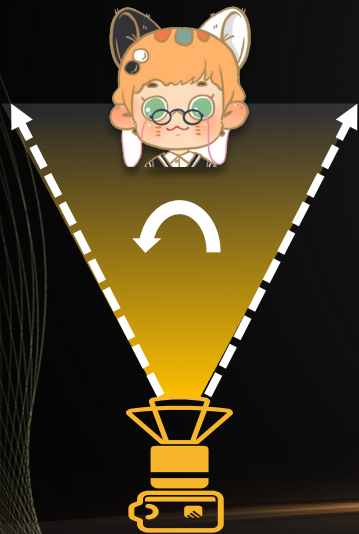
源自电影《阿丽塔》

运动镜头的基本形式

3, 摇镜头

定义：在不移动摄影机的前提下变换拍摄角度所拍摄的镜头。

作用：给人以浏览的感受。



源自电影《这个杀手不太冷》

运动镜头的基本形式

4. 移镜头

定义：平移摄影机而拍摄下的镜头，相当于边走边看时的情景。

作用：表现开阔的场景；表现人/物的群像描写。

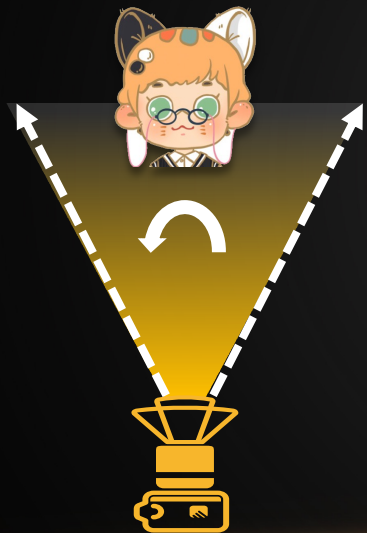


源自电影《这个杀手不太冷》

运动镜头的基本形式

摇镜头 VS 移镜头

环顾四周的效果



边走边看的效果



运动镜头的基本形式

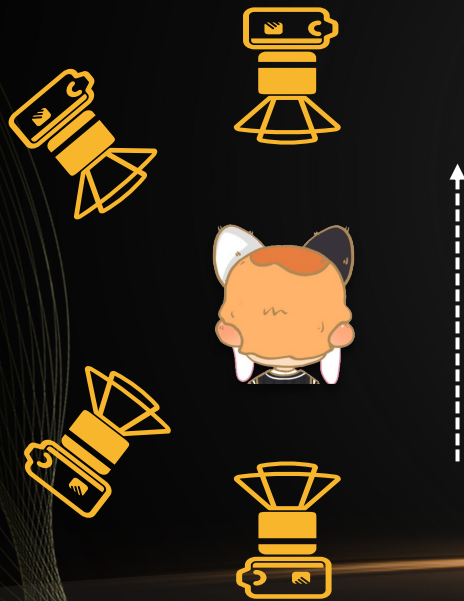
5. 跟镜头

定义：摄影机与被摄主体保持等速运动而拍摄的镜头。

作用：表现被摄主体的动作或情绪，形成强烈的沉浸感。



源自电影《这个杀手不太冷》



运动镜头的基本形式

6. 升镜头

定义：摄影机由低到高垂直运动而拍摄的镜头。

作用：营造出场景宏大的气势，是带来结束感的镜头。



源自电影《这个杀手不太冷》

运动镜头的基本形式

7, 降镜头

定义：摄影机由高到低垂直运动而拍摄的镜头。

作用：逐渐聚焦到被摄主体，将观众带入到叙事情境中。



源自电影《阿丽塔》

总结

镜头形态

固定镜头

1. 重点表现叙事信息
 - 造型 · 环境 · 人物
 - 速度 · 心理
2. 通过剪辑来控制叙事的表达
 - 镜头剪辑率

固定镜头：
更客观，
有过去、久远的感觉

运动镜头

1. 三要素：动点、动向、动速
2. 推拉摇移跟升降，及其作用

运动镜头：
更主观
有此刻、当下的感觉

NEXT

镜头的 组接原则





感谢!