

廣東工業大學
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

用镜头讲故事：视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三



课程目录

第2章 诞生与发展 4

第3章 镜头的成像要素 6

第4章 影像语言

- 4.1 镜头的构图要素及法则
- 4.2 镜头的角度选择
  - 4.2.1 镜头的距离关系
  - 4.2.2 镜头的方向关系
  - 4.2.3 镜头的高度关系
- 4.3 视点镜头
- 4.4 镜头形态

第5章 剪辑基础 4



PART 04

影像语言

4.2.3 镜头的高度关系



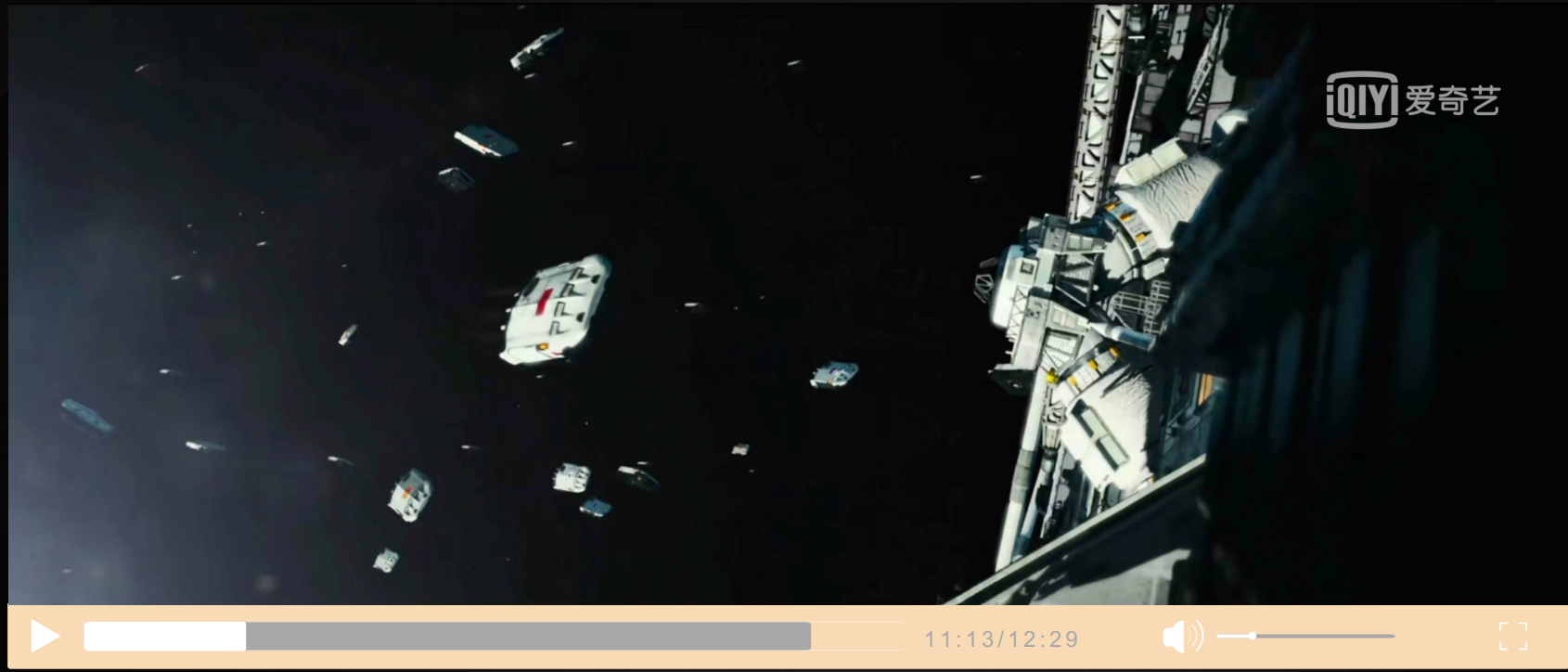
Q&A

01 哪个镜头会让你感到人类的无助和渺小？

02 哪个镜头会让你感觉跟角色的关系拉近了？

注：该片是一个发生在2075年的故事，讲述了太阳即将毁灭，面对绝境人类开启“流浪地球”计划，寻找人类新家园的故事。

电影《流浪地球》片段





Q&A

01 哪个镜头会让你感到人类的无助和渺小？

02 哪个镜头会让你感觉跟角色的关系拉近了？

注：该片是一个发生在2075年的故事，讲述了太阳即将毁灭，面对绝境人类开启“流浪地球”计划，寻找人类新家园的故事。

Q&A


旅游卫视
The Travel Channel
爱奇艺
我国南部沿海地区灾情严重
旅游新闻
CHINA TRAVEL NEWS
面对不断恶化的生存环境
To deal with the continuous deteriorating condition,


爱奇艺

Q&A

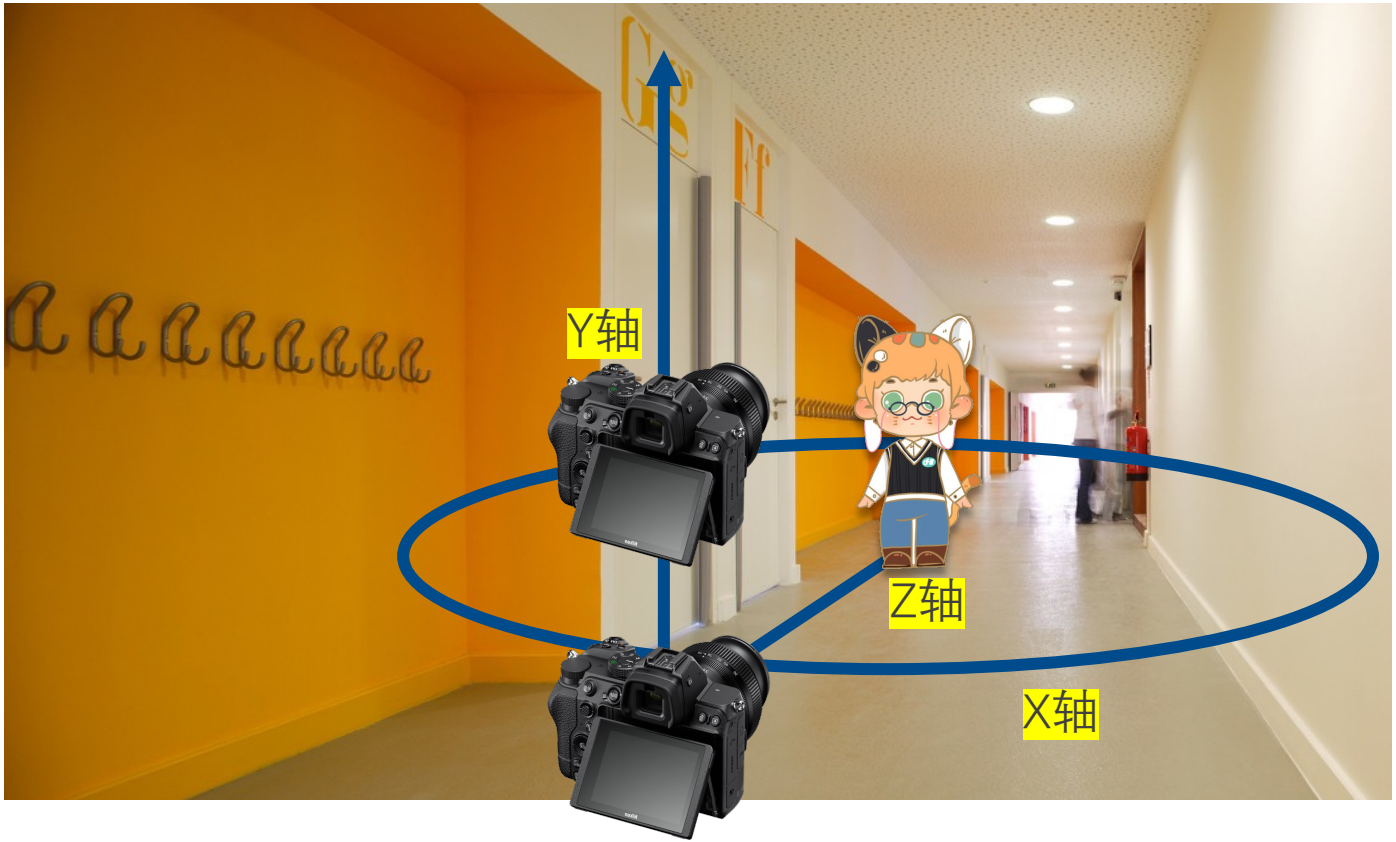


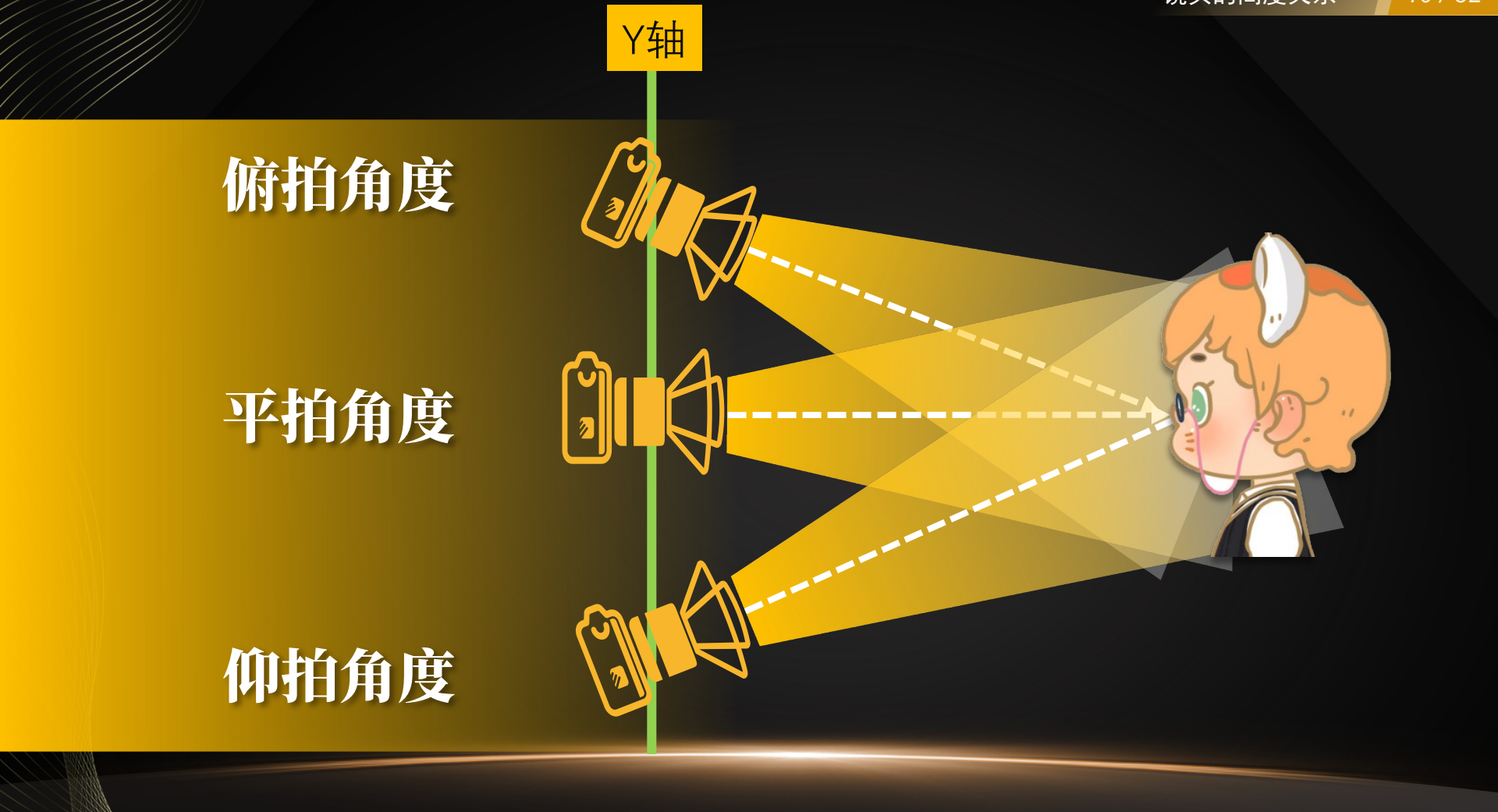


镜头的距离关系

镜头的方向关系

镜头的高度关系




Y轴
俯拍角度
平拍角度
仰拍角度

平拍角度

最接近人眼视觉习惯的视角。
能让观众平等地和角色建立起关系。



源自电影《流浪地球》

仰拍角度



01

让主体更有力量

02

让主体更脆弱

03

或者两者兼具

01 让主体更有力量

产生“英雄主角”光环



源自电影《流浪地球》

02 让主体更脆弱

面对强大敌人时的渺小



源自电影《流浪地球》

03 两者兼具

产生反面角色的威慑力，面对敌人时的渺小。



源自电影《流浪地球》

俯拍角度

01

驱动叙事

02

引发情绪

03

表现角色



01 驱动叙事

展现地形风貌和大量人群，使得观众获得丰富信息。



源自电影《流浪地球》

02 引发情绪

垂直俯拍，也称“鸟瞰”，能形成情感上的强烈冲击。



源自电影《流浪地球》

03 表现角色

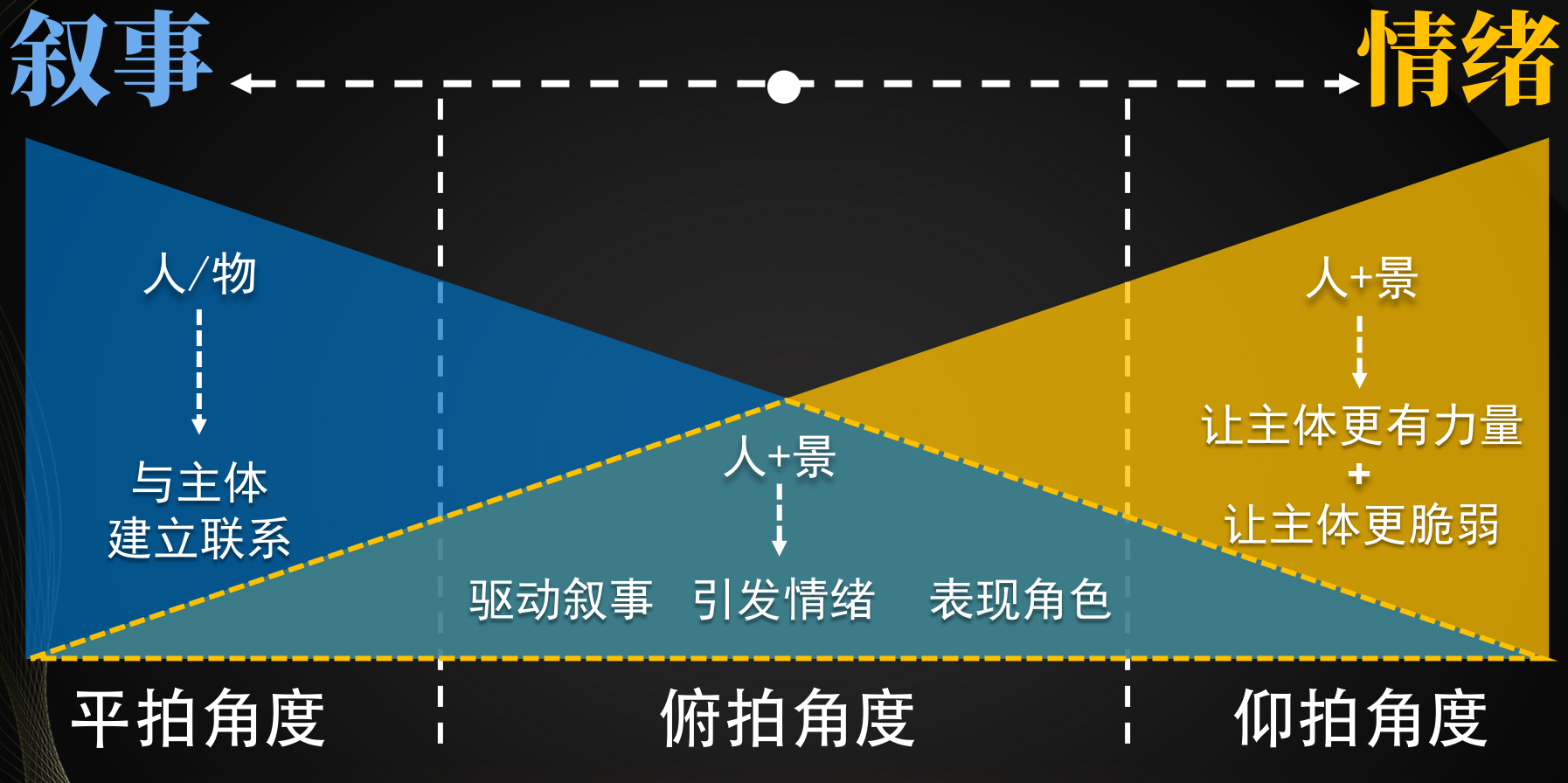
让角色显得渺小而脆弱



源自电影《流浪地球》

在选择镜头的高度关系时我们应该首先思考的是：

关联：镜头的方向关系



叙事+情绪

俯拍角度



源自电影《流浪地球》

叙事

平拍角度



源自电影《流浪地球》

情绪

仰拍角度



源自电影《流浪地球》

叙事+情绪

仰拍角度



源自电影《流浪地球》

Q&A

1. 以下哪个镜头，表现了镜头中的主体形象的高大？

答案：B



A 仰拍角度



B 仰拍角度



C 平拍角度



D 仰拍角度

Q&A

2. 以下哪个镜头突出表现了主体的情绪？

答案：B

A



俯拍角度

B



俯拍角度

C



俯拍角度

D



俯拍角度

总结

镜头的高度关系

俯拍角度

1. 驱动叙事
2. 引发情绪
3. 表现角色

仰拍角度

1. 让角色更有力量
2. 让角色更脆弱
3. 两者兼具

平拍角度

1. 平等的和角色建立关系

NEXT

视点镜头





感谢！