



廣東工業大學  
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

# 用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

三

# 课程目录

## 第2章 诞生与发展

4

## 第3章 镜头的成像要素

6

## 第4章 影像语言

4.1 镜头的构图要素及法则

4.2 镜头的角度选择

4.3 视点镜头

4.4 镜头形态

## 第5章 剪辑基础

4

4.2.1 镜头的距离关系

4.2.2 镜头的方向关系

4.2.3 镜头的高度关系



PART 04

# 影像语言

4.2.1

镜头的距离关系

用 生 命 拯 救 生 命 ， 用 心 灵 温 暖 心 灵

总制片人  
于冬

# 中国医生

监制/导演  
刘伟强

CHINESE DOCTORS



## Q&A

01

哪个镜头会让你感到现场的情况很紧张？

02

片段中表现的主角是谁？

注：该片根据2020年武汉金银潭医院抗击新冠肺炎疫情真实事件改编。



# 电影《中国医生》片段



用 生 命 拯 救 生 命 ， 用 心 灵 温 暖 心 灵

总制片人  
于冬

# 中国医生

监制/导演  
刘伟强

CHINESE DOCTORS



## Q&A

01

哪个镜头会让你感到现场的情况很紧张？

02

片段中表现的主角是谁？

注：该片根据2020年武汉金银潭医院抗击新冠肺炎疫情真实事件改编。

# Q&A

REC

iqiyi 爱奇艺

别推  
Don't push,



# Q&A

● REC

iQIYI 爱奇艺



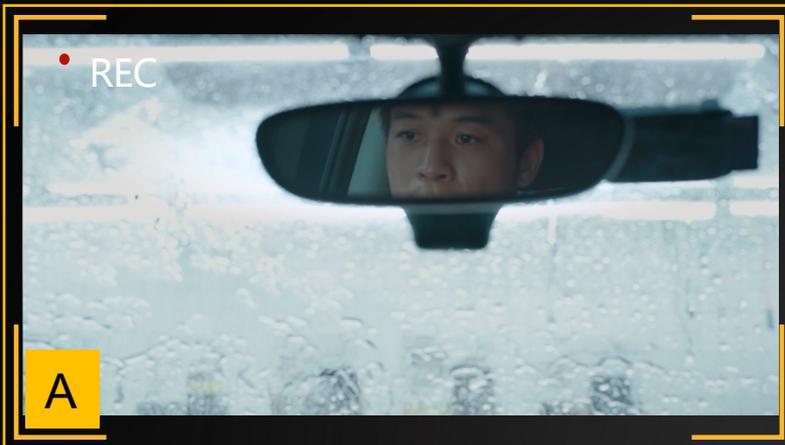
## Q&amp;A

假设要表现小陈失业了很伤心，应该选择哪个镜头更合适？



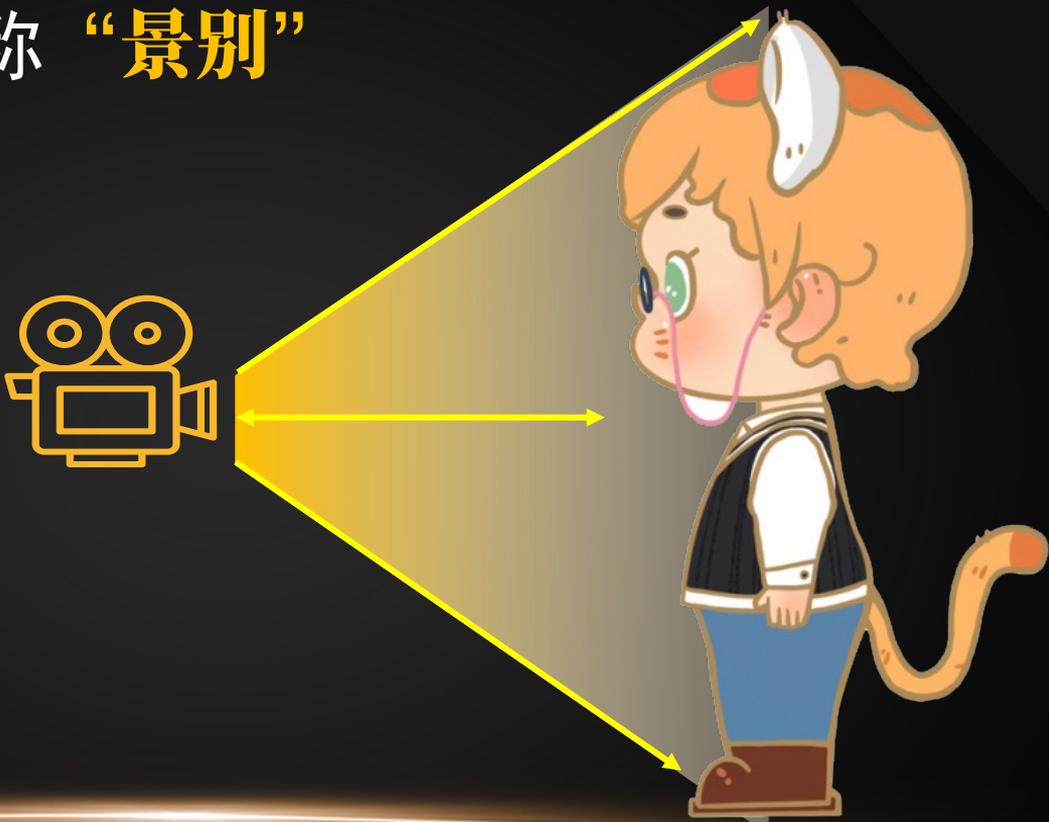
## Q&amp;A

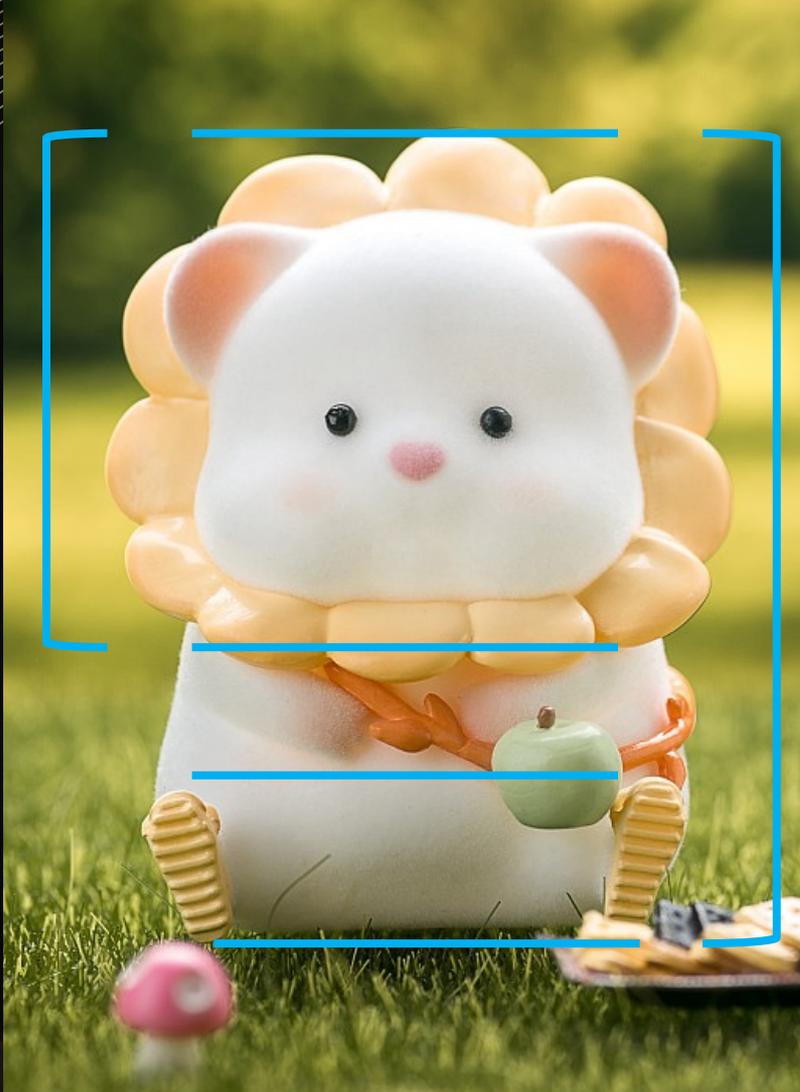
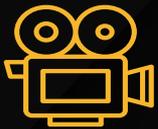
假设要表现小陈是一个在城市打拼的农村青年，选择哪个镜头更合适？



## ■ 镜头的距离关系，也称“景别”

镜头与被摄物体的距离，  
被表现为被摄人或物在  
画面中呈现的范围。





## ■ 拍摄物

以被拍摄物在画面中所占的画幅比例大小为标准。



大特写

特写

近景

中近景

中景

中全景

全景



## ■ 拍摄人

以人的身体为尺度标准，以表现人体部位比例范围来划分景别。

# 远景



远景：人物高度占画面的1/2

大远景：人物高度占画面的1/4或更小



# 全景



表现被摄对象全貌的镜头。

“顶天立地”



# 中景

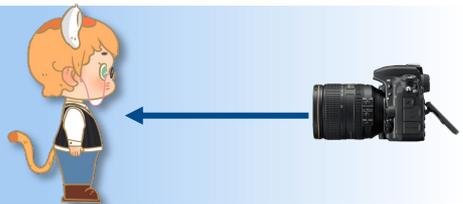


以腰线位置为分割线。

人物占据空间的比例增大。



# 近景



以胸线位置为分割线。



# 特写



以肩线位置为分割线，  
人物占据空间的比例最大。



环境

环境

人物

人物

远景和全景

中景

近景和特写

远取其势

近取其神



# 远取其势

氛围景别

环境

人物



● REC

iQIYI 爱奇艺·VIP会员

快用碘伏消毒 快  
Use Povidone-iodine to disinfect, quick!

# 中景

关系景别

环境

人物

● REC

iQIYI 爱奇艺·VIP会员



● REC

IQIYI 爱奇艺·VIP会员



# 近取其神

表演景别

环境

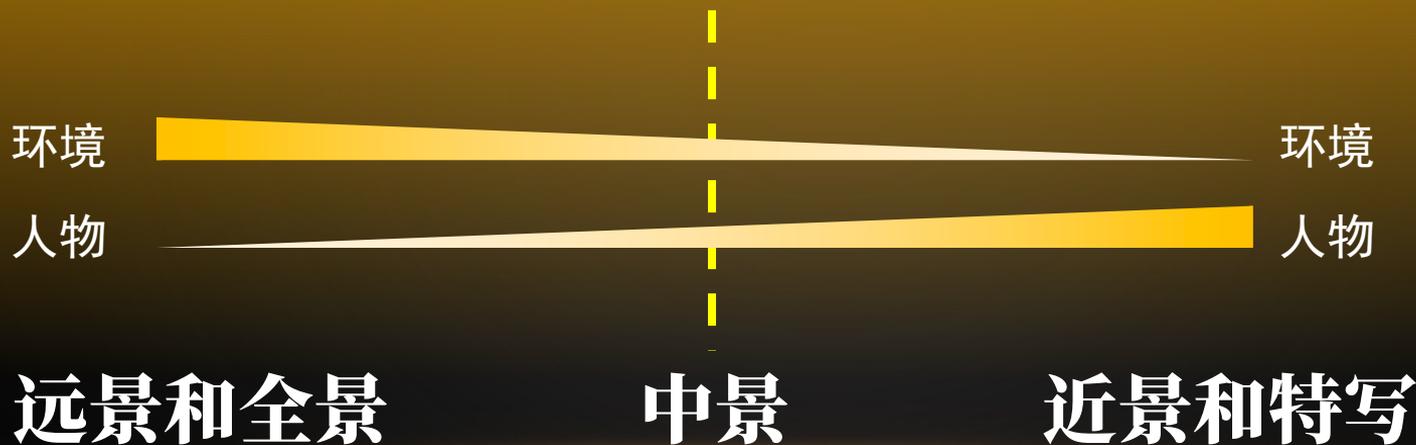
人物

● REC

爱奇艺·VIP会员



■ 在定景别的时候我们应该首先思考的是：  
景别在为哪一个主体服务



## Q&amp;A

以下镜头分别是什么景别？如果重新将镜头排序，可以表达一个怎样的故事？





1



2

SIXTY NINE  
DETAILING

STEK

V-KOOL

SWISSVAX









# 总结

## 镜头的 距离关系

### 远景

展示人物活动环境的规模和气势

### 全景

对表现的人物和场景有完整的印象

### 中景

表现人与人的关系

### 近景

表现人物的表情和重要的动作

### 特写

突出表情和关键性细节

# NEXT

## 镜头的 水平关系



推荐影片：《八佰》



**感谢!**