



广东工业大学
GUANGDONG UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

用镜头讲故事： 视听语言

AUDIO-VISUAL LANGUAGE

主讲教师：梅倩

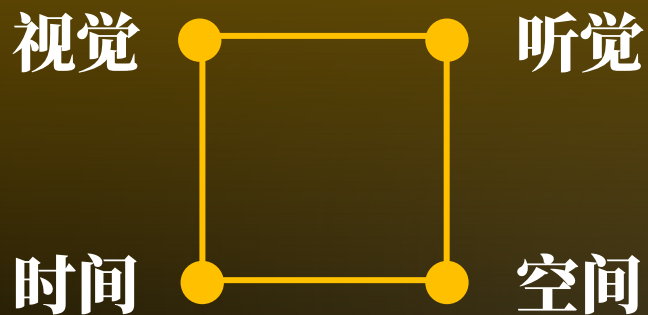
三



PART 01

课程介绍

电影是一种时空艺术



图注：北京大学 戴锦华



+



塑造时间关系
塑造空间关系

视听语言

利用视听元素（影像、声音）的合理安排，塑造时空关系，并向受众传播信息，进行沟通和交流的一种感性语言。

镜头
运用

画面
剪辑

声画
组合

- 编剧
- 摄影
- 剪辑

语言，必然有语法。

1. 一种形象思维的方法

例如：《回家》

● REC

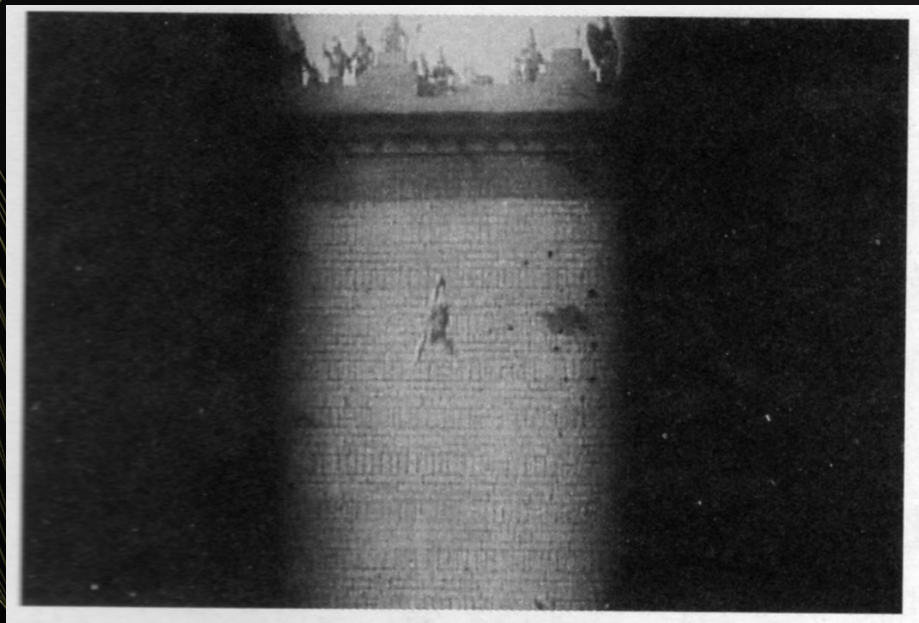


1. 一种形象思维的方法

例如：《回家》



2. 在镜头之间寻找联系和逻辑关系的能力和方



库里肖夫效应

苏联电影工作者库里肖夫发现的一种观看电影的心理反应。库里肖夫认为产生电影情绪反应的并不是单个镜头的内容，而是几个画面之间的排列组合而产生的。



库里肖夫效应

苏联电影工作者库里肖夫发现的一种观看电影的心理反应。库里肖夫认为产生电影情绪反应的并不是单个镜头的内容，而是几个画面之间的排列组合。



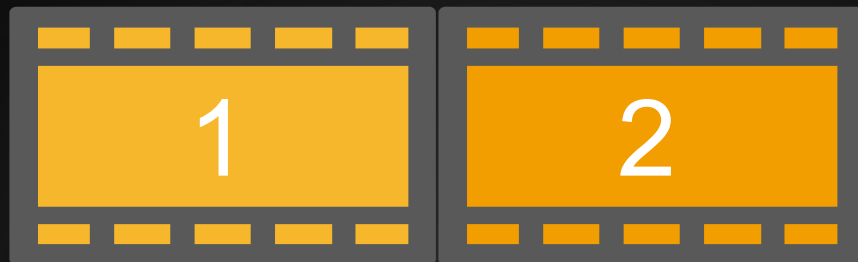
生气



库里肖夫效应

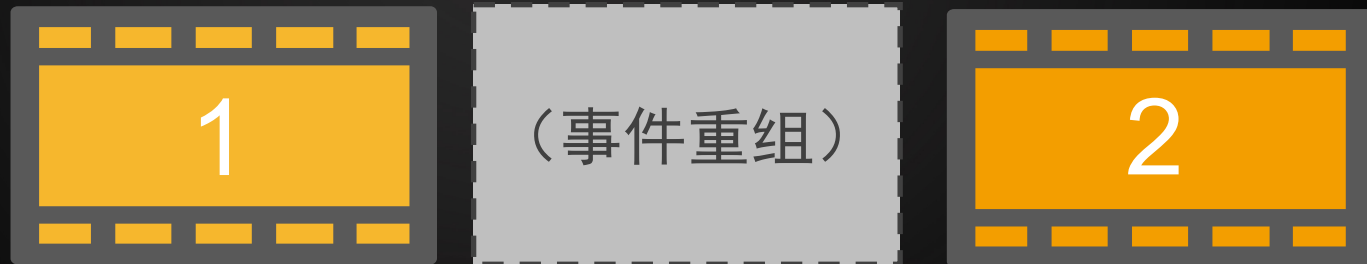
-----> “1+1>2”

观看层面：



时间线

意识层面：



课程定位与内容概述

《视听语言》是数字媒体艺术开设的**专业基础必修课程**。

学生在本课程中了解视听语言的基本概念，通过系统阐述视听语言的各构成要素，从镜头、构图、景别、角度、运动、轴线、剪辑、声音等不同方面进行深入分析，掌握和运用各构成要素在影像创作中的创意表达和表现手法。视听语言的学习将为学生在影视、动画、游戏等各种影像创作提供坚实基础。

主要研究

影像思维

影像语言

剪辑技巧

教学安排

第一章：课程介绍

第二章：诞生与发展

形成期

发展期

成熟期

新时期

第三章：成像要素

焦距/光圈/景深/快门/帧率/感光度

元素

第四章：影像语言

构图要素及法则

角度选择

镜头形态

单个镜头

第五章：剪辑基础

镜头组接原则

镜头情景表现

转场方式

镜头+镜头

第六章：蒙太奇

叙事蒙太奇

表现蒙太奇

段落+段落

第七章：故事世界的声音

人声

音乐

音效

声画关系

声+画