

外国古代建筑史

所有划线并打星号的建筑实例要求能够默写画出基本的图形（大致准确、反映其基本特点即可）

序

一、建筑的定义

人类需要的固化，一切艺术的艺术，人与自然的中介，凝固的音乐，石头的史书。

二、建筑发展的主要影响因素

需要，技术，文化，气候，社会。

四、外国建筑史分期

两河流域的建筑

古代埃及的建筑——神秘幽暗

古代希腊的建筑——细腻灿烂

古代罗马的建筑——豪放奢华

中世纪欧洲建筑

文艺复兴时代的意大利建筑

17-18 世纪欧洲建筑（意大利巴洛克建筑，法国古典主义建筑，法国洛可可建筑，英中式园林）

一．古代西亚建筑：

要点：粘土技术和彩色饰面的运用

1 历史背景

自然环境：两河流域，土地肥沃。人和自然的不断斗争产生了最早的科学文明。

民族构成：苏美尔人，阿卡德人，古巴比伦（前 19 世纪-前 1595），亚述（前 2500-前 621），新巴比伦（前 626-前 539），波斯。

宗教：多神教，重现世，轻来世，无陵墓。是以后世界几大宗教的源头。

商业：灌溉农业使人们有利剩余产品。发达的商业，促进了多种文化的交流。

法律：商业的发展，促进了法律的出现。

2 建筑特色

建筑类型：世俗性的公共建筑为主体，宗教性质的建筑次之。

城市、宫殿、民居、神殿、山岳台为代表。

生土技术：两河流域相对缺少木材和石头，主要的建筑材料是粘土。

彩色饰面：陶钉、贝壳、琉璃。

建筑特点：以宫室和神庙为主；主要建筑材料是土坯砖；晚期琉璃砖得到大量应用（BC6 世纪），颜色主要是蓝底、黄白色浮雕。

3 建筑成就

大规模的建筑群，巨大的个体建筑，从功能需要演变而来的建筑装饰，高度发展的土坯砖建造技术。

二．古代埃及建筑：

要点：1. 金字塔的演变（模仿住宅的“马斯塔巴”一台阶状的昭赛尔金字塔一成熟和典型

的库富金字塔)

2. 吉萨金字塔群的平面及其特点

要点扩展:

吉萨金字塔群的特点:

1. 公元前三千纪中叶, 在尼罗河三角洲的吉萨 (Giza) 造了 3 座相邻的大金字塔, 形成了一个完整的群体, 它们是古埃及金字塔最成熟的代表。2. 它们都是精确的正方形锥体, 形式极其单纯, 塔很高大, 而祭祀厅堂和其他附属建筑相对很小, 塔的形体因此不受障碍的充分表现了出来。塔及所有的厅堂和围墙等附属建筑采用了完全适合石材的简洁的几何形, 方正平直, 交接简洁, 风格统一。纪念性建筑的典型风格形成了, 艺术形式与材料、技术之间的矛盾也克服了。石建筑终于抛弃了对木建筑的模仿而有了自己的形式和风格。3. 入口处里的构思大大发展。从门厅到厅堂, 密闭; 进入厅后的院子, 完全开敞。强烈的宗教气氛。4. 金字塔的艺术表现力主要在外形。三座塔都是正方形的, 互以对角线相接, 造成建筑群参差的轮廓。狮身人面像的浑圆与金字塔的方锥形对比强烈, 使整个建筑群富有变化, 也更完整了。5. 金字塔的艺术构思反映着古埃及的自然和社会。氏族制的原始拜物教被利用来宣扬皇帝为自然神, 通过审美, 将自然形象的典型特征赋予皇权的纪念碑——宏大、单纯。

1 古代埃及社会

中央集权 (东方文明因治理两河所必备的集中力量所决定)

社会阶层: 祭司阶层在埃及社会中占有重要的地位

宗教: 有来生, 有陵墓。

自然环境: 尼罗河流域肥沃的土地和有限的面积, 气候优越, 干燥高爽。

2 历史分期:

公元前 4000 年时已开始出现奴隶制国家, 公元前 3000 年形成统一国家。埃及的建筑历史可以分为三个主要的时期:

1, 古王国时期, 公元前 3000 纪, 主要建筑遗迹为金字塔。

2, 中王国时期, 公元前 21-18 世纪。这一时期中, 出现了有经济意义的城市, 主要的建筑遗迹为峡谷陵墓。

3, 新王国时期, 公元前 16-11 世纪。这一时期主要的建筑遗迹是神庙。

3 建筑特色

建筑材料: 粘土与石材

施工技术: 善于组织大规模施工, 水平精良, 几何测量发达。

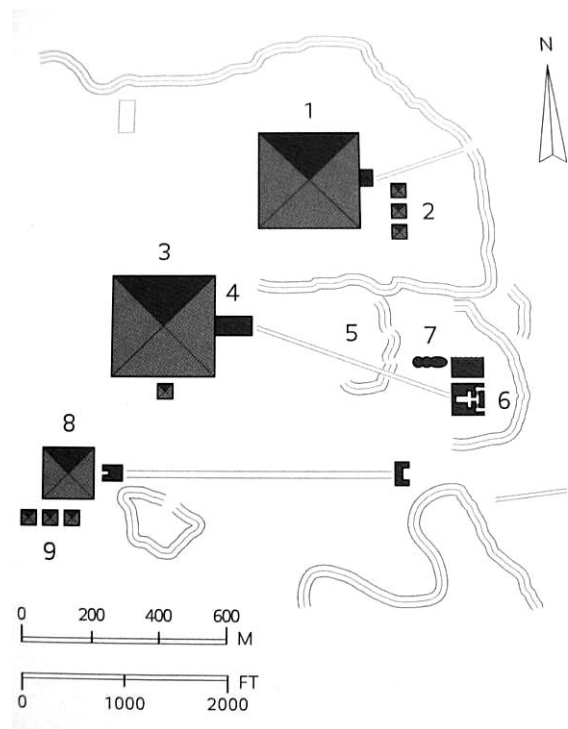
建筑体量巨大, 庄严恢弘; 建筑雕刻精美; 柱子多以当地植物形象为摹本。

建筑特点: 充分表现了纪念性内容; 开始用建筑空间序列渲染环境气氛; 规模、体量巨大; 建筑形式反映了社会发展状况 (权力)。

4 实例: 吉萨金字塔群

5 建筑成就

1. 石材的广泛运用与高超的建造技术



2. 以金字塔、神庙为代表的庄严的纪念性建筑
3. 内外空间塑造成熟

三. 古希腊建筑:

要点: 1 三种柱式的基本特点: 多立克 (Doric) * 爱奥尼 (Ionic) * 科林斯 (Corinthian) *

2 雅典卫城的布局特点, 帕提农神庙立面*

3 古希腊建筑的主要成就及其宗教, 政治制度, 艺术追求等

要点扩展:

雅典卫城的布局特点:

1. 建于公元前 5 世纪中叶, 位于雅典城中央一个不大的独立的山岗上, 较平坦。高于平地 70-80m。

2. 卫城是市民集拢定期举行节庆的地方, 它不求平整对称, 乐于顺应和利用各种复杂的地形, 构成活泼多变的建筑景色, 而由庙宇统率全局。既照顾到远处观赏的外部形象, 又要照顾内部各个位置的观赏。在进入圣地的道路上, 第一眼就能看到庙宇的最佳角度, 并同时呈现它的长度、宽度和高度。

3. 突破了小小城邦国家和地域的局限性, 综合了原来分别流行于大希腊和小亚细亚的多立克艺术和爱奥尼艺术。适应于雅典作为全希腊政治、文化中心的地位。两种柱式的建筑共处, 丰富了建筑群, 且基本格局一致。

4. 发展了民间自然神圣地自由活泼的布局方式, 建筑物的安排顺应地势。为照顾山上山下观赏, 主要建筑物贴近西、北、南三个边沿。供奉雅典娜的大庙帕提农 (Parthenon) 重建时移到南部并垫高了地坪。

5. 山势陡峭, 只有西端一个孔道可以上下。

6. 游行队伍先在山门前绕一个小弯, 上山后又几乎穿过卫城全部。人们在每一段路程中都能看到优美的建筑景观, 它们相继出现, 前后呼应, 构图作大幅度的变化。建筑物和雕刻交替成为画面的中心。建筑物有形制、形式和大小的变化, 两种柱式交替。雕刻的材料、体裁、构图和位置都不一样。画面不对称, 但主次分明, 条理井然, 很完整。为了构成这些画面, 建筑物朝向不死板, 而向游行队伍显示最好的角度。同时, 建筑群因为帕提农的统率作用而成整体。它位置最高、体积最大、形制最庄严、雕刻最丰富、色彩最华丽、风格最雄伟。其他的建筑物, 装饰性强于纪念性, 起着陪衬烘托的作用。建筑群的布局体现了对立统一的构图原则。

古希腊庙宇的特点:

早期庙宇用木构架和土坯建造, 为保护墙面形成了柱廊式庙宇。因为圣地的活动都在露天进行, 庙宇处在活动的中心, 所以外观很重要。在长期实践过程这, 庙宇外一圈柱廊的艺术作用被认识到了: 它使庙宇四个立面连续统一, 符合庙宇在建筑群中的位置的要求; 它造成了丰富的光影和虚实的变化, 消除了封闭的沉闷之感; 它使庙宇同自然互相渗透, 关系和谐, 它的形象适合于民间自然神的宗教观念, 适合圣地上的世俗节庆活动。

三种柱式的基本特点:

1. 多立克。刚劲雄健; 比例粗壮, 开间比较小, 檐部比较重; 柱头是简单而刚挺的倒立的圆锥台, 外廊上举; 柱身凹槽相交成锋利的棱角; 没有柱础, 雄强的柱身从台基面上拔地而起; 柱子收分和卷杀都比较明显; 极少线脚; 台基是三层朴素的台阶, 而且中央高, 四角低, 微有隆起; 装饰雕刻是高浮雕, 甚至圆雕, 强调体积。
2. 爱奥尼。清秀柔美; 柱子比例修长, 开间比较宽; 檐部比例比较轻; 柱头是精巧柔和的涡卷, 外廊下垂; 柱身凹槽棱上有一小段圆面; 柱础复杂, 看上去富有弹性;

收分和卷杀都不很显著；线脚使用多种复合的曲面，线脚上串着雕饰，最典型的母题是盾剑饰、桂叶和忍冬草叶；台基侧面壁立，上下都有线脚，没有隆起；装饰雕刻用薄浮雕，强调线条。

- 1 社会：城邦制度,民主政治；多神宗教；经济平等；生活相对贫乏；对世界本质的探求；人本主义。
- 2 自然环境：亲海，多山，海陆交错，山峦重叠，多岛屿。
- 3 建筑历史的主要内容：圣地建筑群和庙宇形制的演进，木建筑向石建筑的过渡和柱式的诞生。

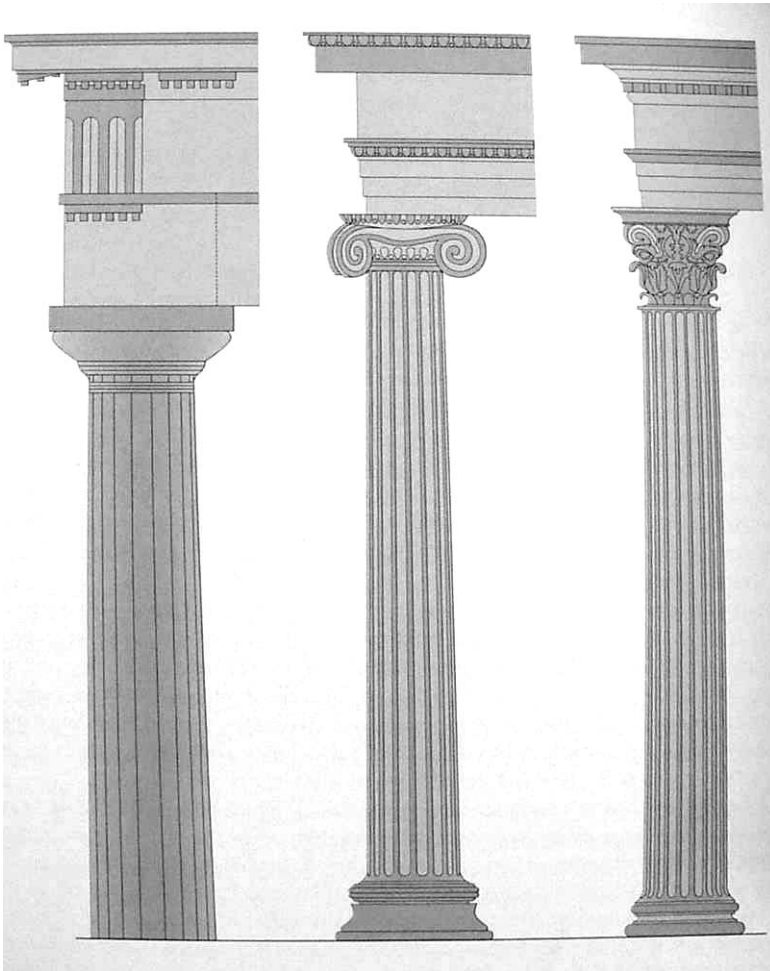
4 希腊盛期的建筑

这一时期建筑的特点：结构形式单一，空间关系简单，追求比例完美，造型精致。

主要的建筑类型包括：神庙，剧场，运动场，市场。

三种柱式：多立克 Doric（比较成熟、简单，受埃及两河影响，既有埃及的纪念性又有亚述的丰富装饰），爱奥尼 Ionic，科林斯 Corinthian。

多立克充满男性的阳刚之气；爱奥尼代表成熟女性比例；科林斯则是少女形象，装饰复杂，不合希腊“万事皆应有节”的信条。



建筑特点：主要建筑材料为大理石；适宜室外活动（大挑檐、柱廊）；保留着木结构的痕迹（因为早期为木结构）；城市的中心——雅典卫城是公民活动的场所；完美比例的柱式（建筑整体比例关系）；建筑发展越来越纤细、活泼；把建筑当作雕刻。

5 主要成就：

1. 以神庙为代表的石构纪念性建筑，体现人本主义光辉。

2. 建筑与雕塑艺术达到完美境界，探求美的规律，对空间和功能的要求相对较弱——重视精神的表达而非使用。
3. 形成 3 种柱式，垂范后世。
4. 建筑类型反映社会生活。单纯、简单、规律、永恒。

四. 古罗马建筑：

要点：1. 维特鲁威《建筑十书》的历史意义（系统总结古希腊与古罗马的经验；奠定了欧洲建筑科学体系；确定规划与建筑设计的基本原则：实用、坚固、美观；按希腊传统把理性原则和直观感受结合起来，把理想化的美和现实生活中的美结合起来，提出若干艺术原理；等）

2. 罗马万神庙的艺术成就（穹顶技术，内外空间塑造），立面*
3. 大竞技场的立面柱式变化（4 层分别使用不同柱式形式）
4. 古罗马建筑的总体成就及其社会基础

要点扩展：

古罗马建筑繁荣的原因：

1. 统一了地中海沿岸最先进、富饶的地区。这地区里本来就有一些文化和建筑相当发达的国家，尤其是分布于希腊、小亚细亚、叙利亚、埃及等地的各个希腊化国家。这个广大的地区统一于罗马之后，它们的文化和建筑交流融合，促进了新的高涨。古罗马建筑的伟大成就，是这个地区人民共同的成果。
2. 从公元前 2 世纪到公元 2 世纪，是这个区域里奴隶制度的极盛时期，生产力达到古代世界的最高水平，经济发达，技术空前进步。古罗马建筑的成就凭借着强大的生产力，特别是凭借着古代世界最光辉的建筑技术，券拱结构。由于券拱结构的发展，使古罗马建筑与古代任何其他国家的建筑，包括希腊化国家的建筑，都大异其趣。罗马人所创造的，它所贡献于人类建筑宝库的，远远超过了它所继承的。

古罗马建筑对欧洲建筑影响深远的原因：

1. 罗马建筑主要是为世俗现实生活服务的，而罗马的世俗生活又很发达，因此，建筑创作的领域很广，建筑类型多；功能推敲得相当深入，形制很特化、很成熟。
2. 罗马建筑的结构技术十分杰出，获得了很宽广的、很灵活的内部空间，因此使建筑物有可能满足各种复杂的要求，适应性很强。而且已经有了同券拱结构相应的艺术手法。
3. 艺术手法丰富，从处理各种形式的空间和他们复杂的组合直至装饰相结合于雕刻、绘画的综合。

此三点都是由于罗马拥有古代世界最高的生产力，以致它能够在几个世纪的长时期里，以极大的规模进行建筑活动的结果。大量的实践开拓了人们的眼界，使古罗马成为世界建筑史最有创造力的时代之一。

罗马万神庙：

罗马城的万神庙（Pantheon，120-124 年），是单一空间、集中式构图的建筑的代表，也是罗马穹顶技术的最高代表。门廊华丽浮艳，代表着罗马建筑的典型风格。万神庙内部的艺术处理非常成功。因为用连续承重墙，所以内部空间是单一的、有限的。但它十分完整，几何形状单纯明确而和谐，象宇宙本身那样开朗、阔大而庄严。穹顶上的凹格划分了半球面，使它的尺度和墙面统一。凹格越往上越小，在穹顶中央大孔洞射进来的光线作用下，鲜明地呈现出穹顶饱满的半球形状。凹格和墙面的划分形成水平的环，很安定。四周的构图连续，不分前后主次，加强了空间的整体感，浑成统一。墙面的分划、地面的图案、装饰的壁柱和

壁龛，都是尺度正常，所以建筑虽大，却不使人感到受压抑。地面中央略凸，向边缘逐渐低下，形成一个弧面，象肌体一样饱满有生命感。

1 古代罗马社会：

人民大会，元老院，执政官，公民。爱国主义，对权威和传统的尊重，勇敢、荣誉、自我克制，对神和祖先表达虔诚。

2 古代罗马建筑类型：

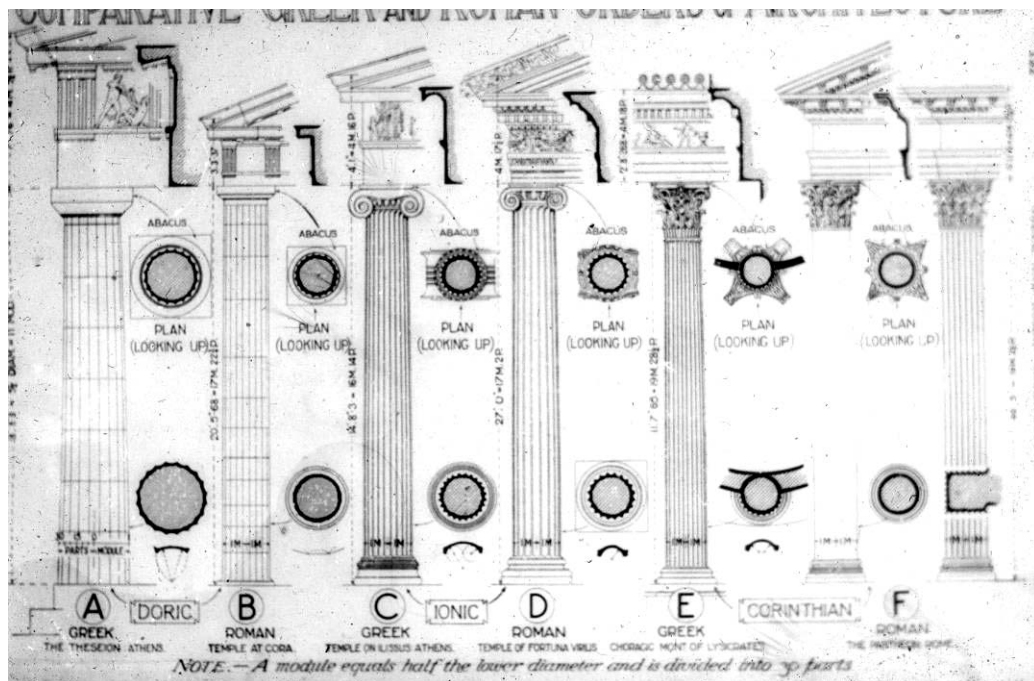
议事厅（巴西利卡 Basilica），凯旋门，广场，纪念柱，浴场，陵墓，角斗场，市场，剧场，酒吧，神庙（壁柱），学校，住宅，妓院。——大量公共建筑，空间丰富。



君士坦丁凯旋门（Arch of Constantine, 312 年）

3 古代罗马建筑技术与艺术

罗马柱式：多立克（比希腊粗糙、细瘦，无凹槽，有基座），塔斯干（是多立克的简化），爱奥尼（和希腊相似，雕刻更多），科林斯（倍受青睐，装饰更加复杂），混合柱式（将爱奥尼的涡卷加在科林斯上，使它更丰富）。出现券柱式（柱式失去原有的结构，成为装饰）。



券拱技术：筒形拱-十字拱（摆脱承重墙）-拱顶体系（一系列十字拱串连）-早期肋架拱（区分承重和围护部分）

柱式同券拱结构的矛盾：券柱式或连续券组合

混凝土技术

4 古代罗马的建筑成就

维特鲁威的《建筑十书》（中世纪以前欧洲唯一保留下来的建筑书；第一部分涉及建筑师的培养——具备多学科知识，建筑师的任务——建造房屋，建筑标准——实用、坚固、美观；第二部分讲建筑材料；第三部分讲如何建造神庙；第四书讲多立克和科斯林柱式的比例和神庙的平面；第五书讲公共建筑；第六书讲住宅及其后对建筑的影响；第七书讲室内装饰；第八书讲给排水；第九书讲天文学；第十书讲机械）

建筑空间处理趋于成熟

大跨度建筑技术的发展

关注建筑与健康之间的关系

建筑科学技术水平有极大提高

综上：（1）建筑观念的变化：重视功能、空间；《建筑十书》提出了实用、坚固、美观的建筑原则。（2）建筑技术的进步：拱券——大跨度；混凝土。（3）建筑艺术的发展：不如希腊精美，但回到了建筑的本源，不再把建筑作为雕塑，柱式的变化证明了这一点；保留下来大量壁画；拼花的马赛克地面。（4）建筑科学的发展：涉及建筑物理、声学、光学等；建筑考虑到人的健康。（5）建筑师具有一定的地位，不再和雕塑家混为一谈。（6）建筑类型多为世俗性建筑，世俗生活发达（因此多种功能）。

五. 拜占庭建筑：

要点：1. 帆拱技术的基本原理

2. 圣索菲亚大教堂的艺术成就

要点扩展：

圣索菲亚大教堂：

拜占庭建筑最光辉的代表是首都君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂（Santa Sophia, 532-537年），它是东正教的中心教堂，是皇帝举行重要仪式的场所，是拜占庭帝国极盛时代的纪念碑。集中式。外形直接反映内部空间，没有独立的艺术处理，比较杂乱臃肿——早期拜占庭教堂的一般特点。成就：

1. 结构体系。结构关系明确，层次井然。
2. 内部空间。既集中统一又曲折多变。中央穹顶下的空间同南北两侧是明确隔开的。空间增大了纵深比较适合宗教仪式的需要。东西两侧逐个缩小的半穹顶造成了步步扩大的空间层次，但又有明确的向心性，层层涌起，突出中央的统帅地位，集中统一。延展的、复合的空间，比起古罗马万神庙单一的、封闭的空间来，是结构上的大进步。但万神庙内部的单纯完整、明确简练、庄严肃穆，却远胜过圣索菲亚教堂的多少一点神秘、一占昏冥、一点恍惚迷离。显见得基督教文化远不如古典文化理性的人文精神。但圣索菲亚教堂各种不同方向的、不同大小的、不同层次的发券，常常一簇簇组成很优美的景观，这也是万神庙所没有的。
3. 灿烂的色彩。内部灿烂夺目的色彩效果。世俗的、感性的、现实的美。

1 历史背景

历史沿革：

（1）公元 285 年，古罗马帝国分治。公元 4 世纪初，君士坦丁大帝一度统一帝国，在欧亚大陆交接处建立首都君士坦丁堡。

（2）395 年（4 世纪末），东西罗马完全分裂，东罗马帝国正式建立，

(3) 476 年，西罗马帝国灭亡。5—6 世纪，拜占庭成为强大帝国，版图很大，文化盛期。

(4) 7—15 世纪，不断分裂，逐步衰落，1453 年灭亡于奥斯曼帝国（土耳其）。

地理环境：环地中海，包括巴尔干半岛（原希腊本土）、小亚细亚（土耳其一带）、西亚（叙利亚、巴勒斯坦）、北非（埃及）。

社会形态：

(1) 信奉东正教，教堂成为代表性建筑。皇权强大，世俗性强。

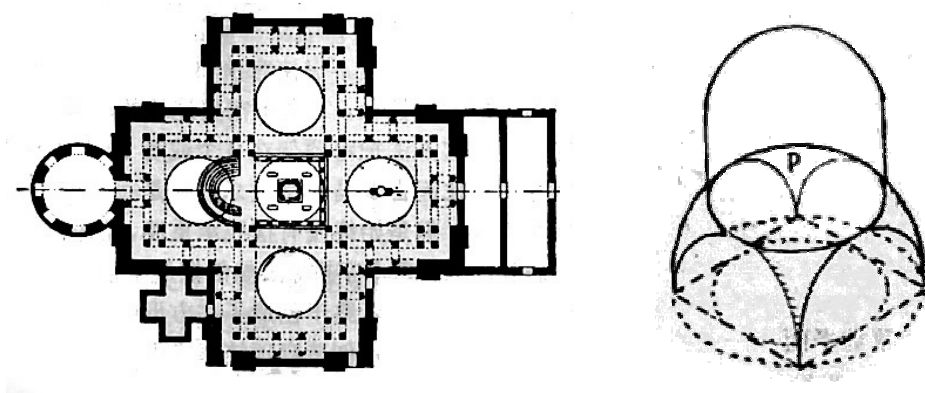
(2) 联系欧亚大陆，东西方不同文化融合，建筑装饰受影响。

2 建筑特色

1. 材料：以粘土砖为主，主要部位使用石材和少量天然混凝土

2. 结构技术：帆拱（Pendentive）的运用（帆拱解决了在方形平面上盖圆穹顶的技术，受力集中在方形四角，使空间的灵活使用成为可能，顶部更加丰富，对 12—14 世纪的哥特建筑影响很大），穹顶的发展

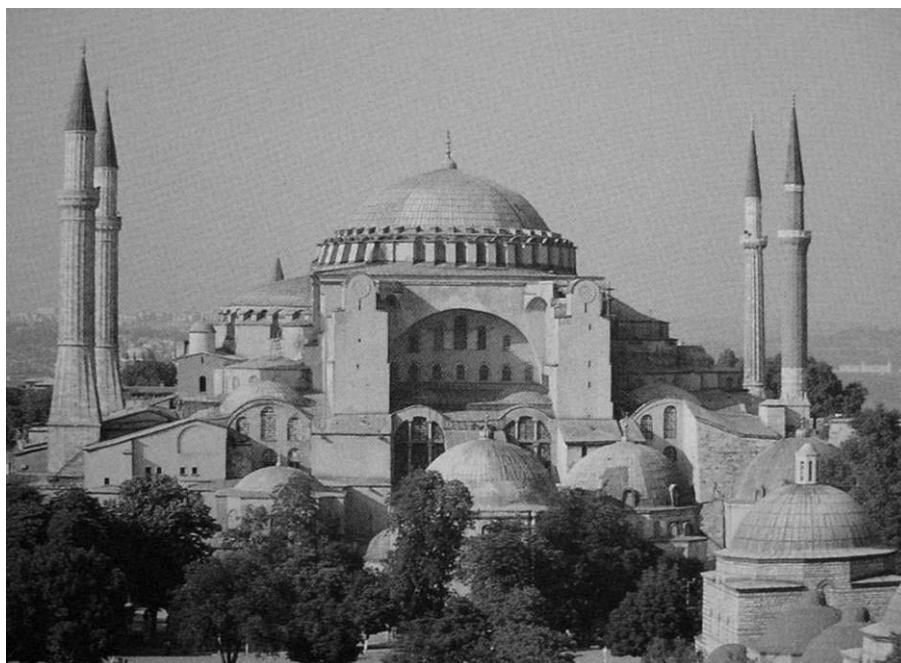
3. 集中式纪念建筑水平高超：希腊十字式平面

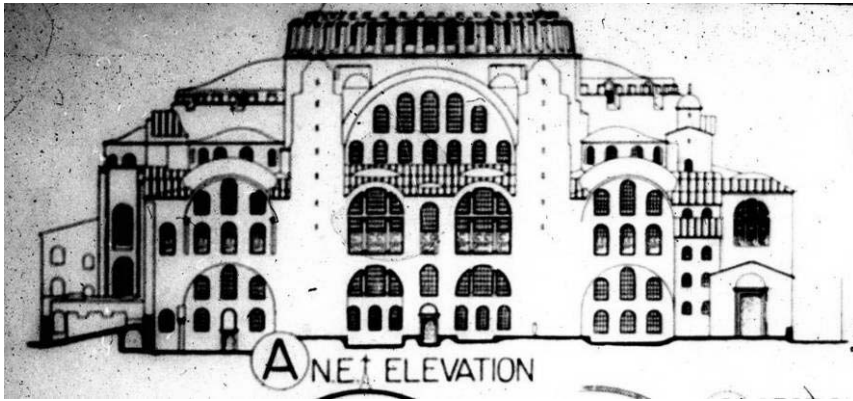


4. 崇尚装饰，色彩富丽

3 实例分析：

圣索菲亚大教堂：532 年动工，537 年完成。当时是拜占庭最兴盛的时候，空间变幻丰富，打破了万神庙的单纯、封闭，但也失去了万神庙的庄严，立面杂乱。





4 主要成就：

1. 发展出帆拱技术，推动穹顶结构的完善。
2. 大型集中式纪念建筑的空间塑造高超。
3. 精美的装饰艺术

六. 罗马风建筑

要点：建筑主要特点（局部继承古罗马拱券技术和造型特点，巴西利卡式教堂，相对朴素）

1 历史背景

历史沿革：

(1) 西罗马帝国灭亡，西欧陷入漫长的黑暗时期。5—10 世纪：早期基督教建筑的探索，又称“先罗马风时期”。

(2) 10—12 世纪：罗马风时期（Romanesque，或译“似罗马”，“罗曼式”）

地域范围：以西欧为主要区域（主要在法国、意大利南部以及英国、爱尔兰），影响欧洲北部以及东部。

社会形态：

(1) 封建制度，诸侯割据。商业萎缩。大型公共建筑极少，建筑规模普遍狭小。住宅简陋，广场不发达。

(2) 天主教成为社会精神支柱，教权与政权分开。重视教堂和修道院建设。Vs. 城市教堂。

(3) 战争频繁，动荡不安。城堡林立。

2 建筑特色

规模较小，施工粗糙。形式上略带有古罗马的风格。

结构技术：主要继承古罗马的砖石拱券技术（筒拱和骨架券）

奠定了以巴西利卡为主的教堂基本形制。

较少装饰（精美的马赛克拼花，文艺复兴后改为画家绘制），风格相对朴素，压抑沉闷。

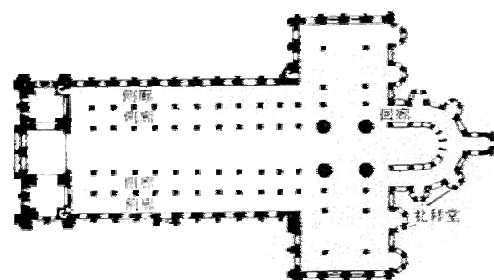
3 实例分析

城堡（强调军事防御功能），修道院，城市教堂（罗马圣约翰、圣保罗教堂）。

巴西利卡式平面，立面构图完整，具有防御性。

4 主要成就

继承古罗马的拱券技术和部分局部特征，奠定欧洲中世纪教堂的主要形制，为哥特式的兴起奠定基础。



七. 哥特建筑

要点：1. 哥特教堂的基本特点（拉丁十字平面，中厅与侧廊，室内基本布局，光线处理，尖拱技术，西立面，外部造型特点）

2. 巴黎圣母院主要特点（平面，立面*）

要点扩展：

哥特结构体系产生的原因：

1. 随着城市经济的发展，建筑工匠进一步专业化，分工很细，术业很精。
2. 从工匠中产生了类似专业的建筑师和工程师，但仍和工匠保持密切的关系。突破了小生产者的狭隘眼界和单凭尝试得来的经验。

哥特式教堂结构的特点：

1. 使用骨架券作为拱顶的承重构件，十字拱成了框架式的，其余的填充围护部分减薄，拱顶大为减轻。
2. 骨架券把拱顶荷载集中到每间十字拱的4角，因而可以用独立的飞券在两侧凌空越过侧廊上方，在中厅每间十字拱4角的起脚抵住它的侧推力。侧廊的拱顶不必负担中厅拱顶的侧推力，可以大大降低高度，使中厅可以开很大的侧高窗，而且侧廊外墙也因为卸去荷载而窗子大开。
3. 全部使用两圆心的尖券和尖拱。侧推力比较小，有利于减轻结构。

哥特教堂的内部处理：

中厅一般不宽，导向祭坛的动势很强，造成强烈的宗教情绪。后来中厅越来越高，有很强的升腾的动势。向上的动势，与其说是体现着对“天国”的向往，不如说是表现着工匠们对精湛的技艺的自豪。巨大的窗子射进了阳光，暖融融的光线足以冲淡幽密和恍惚，使一切都易于辨识，易于理解，因此冲淡了压抑忧郁的内省情绪。但宗教气氛仍占主导地位，市民文化只不过对它进行着有力的冲击而已。

哥特教堂的外部处理：

西面的典型构图是，一对塔夹着中厅的山墙，垂直分为三部分。向上动势很强，轻灵的垂直线条统治着全身。所有建筑局部和细节的上端都是尖的。

1 历史背景

历史沿革：12—15 世纪，法国、英国逐渐形成独立的王权民族国家，相对统一。

地域范围：西欧，法国为中心区域，英国、德国也是重要地区

社会形态：城市和王室 Vs. 大封建领主，世俗文化 Vs. 宗教神学。

- （1）教会统治，神学禁锢。教堂仍是主要代表建筑。
- （2）王权加强，与教会斗争，宫殿、府邸建筑发展。
- （3）工业和商业发展，经济进步，公共建筑发展。
- （4）雕塑与绘画艺术取得很大发展，与建筑结合紧密。

2 建筑特色

精巧的石材加工技术。建筑师、工匠技艺提高。

高超的拱券结构技术

挺拔向上的建筑形象

内部空间卓越的光线处理

3 哥特式教堂

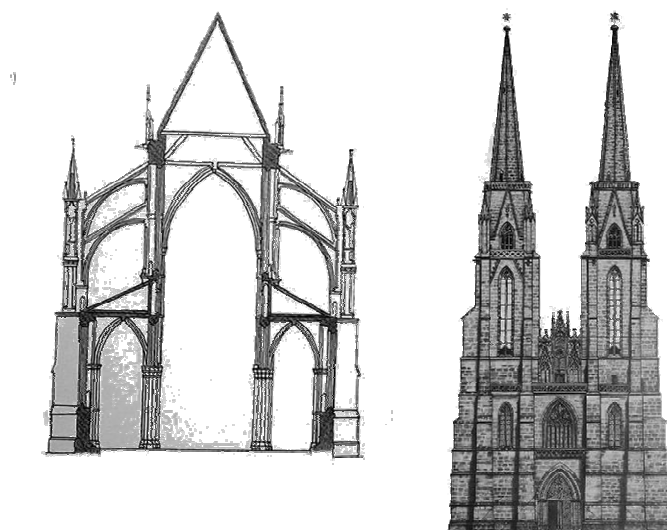
基本特征：区分中厅与侧廊，尖拱，飞扶壁。

室内光线来源：中厅高窗，侧廊窗，蜡烛。

立面：统一均衡的三段式构图。西立面为主立面（向东朝圣），主入口上方有玫瑰花窗。门口一侧或两侧设钟塔。

哥特教堂修建的动力：天堂的感召，市民的自豪感，工匠的技术追求。

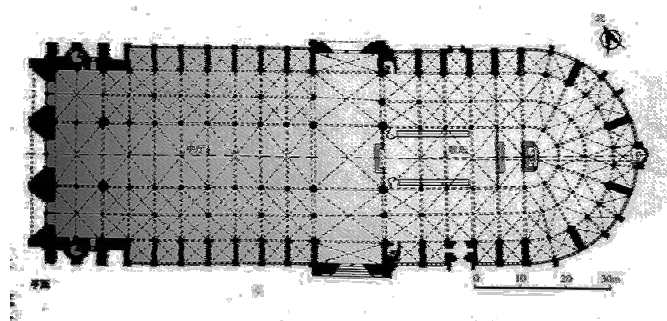
目的：荣耀上帝；表现市民的荣誉感；反映了理智的探索，高度的追求，导致了独特的面貌。



实例：巴黎圣母院（1163—1345，Notre-Dame de Paris）



巴黎圣母院平面：拉丁十字式巴西利卡



4 主要成就

1. 创造出以尖拱为特征的拱券技术。
2. 教堂的内部空间和外部造型处理达到震慑人心的效果。

八. 文艺复兴建筑

要点：1. 文艺复兴兴起的社会基础（人文主义思想，科技发展，重新发现古典）

2. 早期、盛期、晚期主要代表人物及其作品：

伯鲁乃列斯基（佛罗伦萨大教堂，巴齐礼拜堂）

伯拉孟特（坦比哀多平面，立面*）

米开朗琪罗（巨柱式建筑，卡比多山市政广场）

帕拉第奥（帕拉第奥母题*，维琴察圆厅别墅（平面，立面）*，维琴察巴西利卡）

维尼奥拉（教皇尤利亚三世别墅，耶稣会教堂）

3. 圣彼得大教堂的主要特点和成就

4. 威尼斯圣马可广场的布局 and 主要特色（广场平面*）

5. 文艺复兴建筑的成就（建筑类型，理论，技术，等）

要点扩展：

文艺复兴兴起的原因：

1. 阶级基础。意大利在中世纪就建立了一批独立的、经济繁荣的城市共和国。到14、15 世纪，在佛罗伦萨、热那亚、路加等城市里，资本主义制度萌芽了，产生了早期的资产阶级。
2. 思想文化。新兴的资产阶级，为巩固和发展资本主义生产关系，展开了建立新的思想文化上层建筑的斗争。新思想的核心是肯定人生，焕发对生活的热情，争取个人在现实世界中的发展，称为人文主义。斗争的锋芒指向封建主义的思想文化上层建筑的核心：否定人生，否定现实的宗教神学。
3. 斗争武器。新兴资产阶级知识分子以唯物主义哲学和古希腊、古罗马的思想文化为武器。古典文化面向现实人生，在新世界观的推动下，新的人文主义知识分子重新认识了它的价值。
4. 科技发展。在古罗马和哥特的基础上，拱券和穹顶技术达到新的水平。发明垂直运输机械，施工水平更高。资产阶级建筑文化从市民建筑文化中分化出来，学习古典柱式，创造了新的建筑形制，新的空间组合，新的艺术形式和手法，利用了科学技术的新成就，在结构和施工上都有很大的进步，造成了西欧建筑史的新高峰。

圣马可广场：

圣马可广场是威尼斯的中心广场，包括大广场和小广场两部分。大广场东西向，位子偏北，小广场南北向，连接大广场和海口。

大广场是梯形的，东端是 11-15 世纪建造的圣马可大教堂，北侧是旧市政大厦（1496-1517），南侧是新市政大厦，西端是连接两个市政大厦的二层建筑物。同大广场相垂直的，是总督府和圣马可图书馆之间的小广场。小广场的中轴线大致重合于教堂的正立面。小广场平面也是梯形的，较窄的南端向大运河敞开。小广场和主要广场相交的地方，有一座方形的高塔，是广场的垂直轴线，外部的标志。

圣马可广场除了举行节日庆会之外，只供游览和散步，完全与城市交通无关。广场华美壮丽，却又洋溢着浓郁的亲切气氛。广场的空间变化很丰富。从城市各处，要经过曲折的幽暗的小街陋巷才能到广场，一走进大广场，突然置身宽阔的空间。广场是半封闭的，但绕过钟楼便是开敞的小广场，视线导向远方。而从小广场可以看到大广场建筑最好的面貌。教堂

和钟塔，既是两个广场的分隔，又是它们的联系，是它们之间的穿心轴。

广场四周的建筑及其连接体，都以发券为基本母题，作水平划分，有整齐的天际线，长长的横向展开。它们形成了相当单纯安定的背景。教堂和钟楼，成为广场上性格完全不同而又互相依恋的主体，淋漓尽致的发展着自己的性格。

圣马可广场无愧于“欧洲最漂亮的客厅”。

圣彼得大教堂：

圣彼得大教堂是意大利文艺复兴最伟大的纪念碑。它集中了 16 世纪意大利建筑、结构和施工的最高成就。100 多年间，罗马最优秀的建筑师大都曾经主持过圣彼得大教堂的设计和施工。

16 世纪初，教廷决定彻底改建旧的中世纪初年的圣彼得教堂，那是一个拉丁十字的巴西利卡。经过竞赛选中了伯拉孟特的集中式的希腊十字的方案。后几经改动（拉斐尔曾改为拉丁十字并在西部加巴西利卡），最终由米开朗琪罗基本恢复了伯拉孟特的平面，不过加大了支承穹顶的 4 个墩子，简化了四角的布局，并在正立面设计了 9 开间的柱廊。集中式的形制比拉丁十字式的完整得多，雄伟得多，纪念性强得多，体积构图的重要性远远超过立面构图。穹顶直径接近万神庙的，内部顶点高则是万神庙的 3 倍。穹顶外部采光塔上的十字架尖端成为罗马城的最高点。但在 17 世纪初年，教皇强令拆除正立面，在原来的集中式希腊十字之前又加了一段 3 跨的巴西利卡式的大厅。于是圣彼得大教堂的内部空间和外部形体的完整性都受到严重的破坏。在教堂前面一个相当长的距离内不能完整的看到穹顶，穹顶的统率作用没有了。新的立面用的是壁柱，构图比较杂乱。圣彼得大教堂的遭到损害，标志着意大利文艺复兴建筑史的结束。

尽管遭到损害，圣彼得大教堂还是空前的雄伟壮丽。走进它的大门，尤其是来到穹顶之下，文艺复兴时代的创造力表现得酣畅淋漓。作为文艺复兴最后一个纪念物，圣彼得大教堂带着下一个时期的色彩，它不是完美无缺的，却鲜明的反映着资本主义萌芽时期的历史性的社会斗争，反映着这时代的巨人们在思想原则和技术原则上的坚定性。

1 历史背景

地域范围：以意大利（教会腐化，信仰动摇；十字军战争；经济发展；自由城市）为中心区域，影响整个西欧。

历史沿革：

（1）文艺复兴早期：15 世纪初，以共和制城邦佛罗伦萨为中心，商业发达，贵族、新兴资产阶级支持，以公共建筑、教堂、府邸为代表。

（2）文艺复兴盛期：15 世纪中叶—16 世纪中，以罗马、威尼斯为中心，盛极一时。罗马教廷支持艺术，以教堂和教会建筑（枢密院、府邸）为代表。威尼斯商业繁荣，以公共建筑著称。

（3）文艺复兴晚期：16 世纪下半叶，仍以罗马为中心，更重形式，追求极端复古，或者极端新奇，教堂和庄园府邸为代表。

社会形态：

（1）资本主义萌芽，中央极权的民族国家不断强大，意大利出现城市共和国。

（2）教会统治动摇，人文主义思想盛行。

（3）工商业非常繁荣，科学、技术取得重大进步，航海发达。

（4）文化鼎盛，重新发现古典。产生相对独立的知识阶层，哲学、雕塑、绘画、音乐、文学发达。

2 建筑特色

建筑发展基础：人文主义，透视学。

技术：在古罗马和哥特的基础上，拱券和穹顶技术达到新的水平。发明垂直运输机械，

施工水平更高。

重建古典形式和美学秩序。

建筑类型丰富，空间发达。

教堂建筑突破了巴西利卡；删繁就简的倾向；建筑师一人负责，整体统一；强调单一抽象的主题，甚至墙的砌法也成为主题。

3 代表人物及其作品

早期大师：

伯鲁乃列斯基（Fillipo Brunelleschi, 1379-1446），早期文艺复兴的奠基人，重新启用古典柱式，发展了集中式穹顶，带来了新气象。主要作品：佛罗伦萨大教堂穹顶——文艺复兴开始的标志（集中式形制倾向的歌坛上的大穹顶），佛罗伦萨育婴院，巴奇礼拜堂。

盛期大师：

伯拉孟特（Donato Bramante）。主要作品：坦比哀多（1502-1510）——饱满，内在力学，雕塑感，第一个成熟的穹顶的外形——文艺复兴盛期开始的标志；梵蒂冈宫改建；对圣彼得的设计，大穹顶，方形平面，不考虑宗教仪式的功能需要，热衷于建造时代的纪念碑，最终方案被否。

达·芬奇（1452-1519, Leonardo da Vinci），包罗万象、精湛无比的伟大天才，“巨人中的巨人”，大艺术家、科学家、工程师，统一了人文主义与科学精神，并将其表现出来。建筑上用大穹顶，抛弃十字形平面，直至影响到圣彼得的设计。

米开朗琪罗（Michelangelo Buonarroti），代表作：巨柱式建筑，劳伦齐阿纳图书馆门厅，卡比多山市政广场。

拉斐尔（1483-1520, Raphael Santi），画圣。主要作品：潘道菲尼府邸，玛丹别墅。

龙巴都（1435-1515, Pioetro Lombardo），15 世纪威尼斯建筑代表人物。主要作品：文特拉米尼府邸（Palazzo Vendramin），圣马可学校（Scuola di S. Marco）。

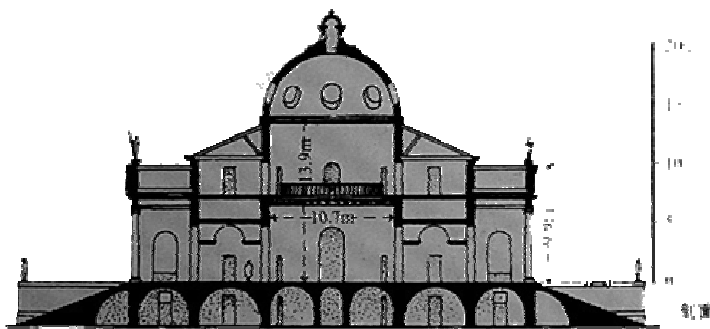
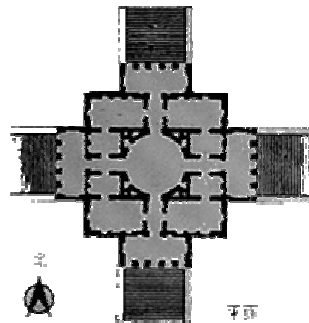
珊索维诺（1536-1515, Jacopo Sansovino），16 世纪威尼斯建筑代表人物。主要作品：考乃尔府邸（Palazzo Corner），圣马可图书馆（Scuola di S. Marco）。

晚期大师：

维尼奥拉（1507-1573, Giacomo Barozzi da Vignola），晚期代表人物，影响后世。主要著作：《五种柱式规范》主要作品：教皇尤利亚三世别墅（Villa di Papa Giulio），罗马耶稣会教堂（IL Gesù）。

帕拉第奥（1507-1573, Andrea Palladio），古典学院派奠基人。主要著作：《建筑四书》。主要作品：维琴察巴西利卡（帕拉第奥母题，Palladian motive），维琴察圆厅别墅（Villa Rotonda），奥林匹克剧场（Teatro Olimpico）。





圆厅别墅平面与剖面

其他著名建筑师：

阿尔伯蒂 (Leone Battista Alberti, 1404-1472), 《论建筑》, 也称《建筑十书》, 盛期思想, 比较有创造性, 比较全面, 人文主义思想重一些, 着重探讨基本理论。(晚期的趋向于唯理论和教条化, 偏重柱式构图, 如帕拉第奥《建筑四书》)

小桑伽洛 (Antonio da San Gallo, 1485-1546)

帕鲁齐 (Baldassare Peruzzi, 1481-1536)

阿利西 (Giacomo Barozzi da Vignola, 1500-1572)

5 理论研究：

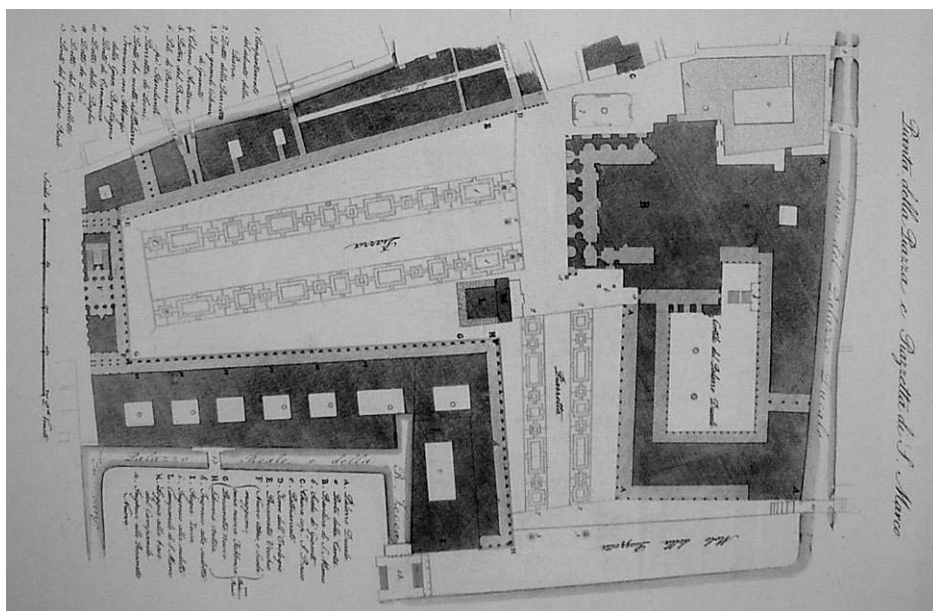
重新认识《建筑十书》；达·芬奇的人体比例分析；阿尔伯蒂《论建筑》；帕拉第奥《建筑四书》；维尼奥拉《五柱式》。

5 实例分析

教堂：圣彼得大教堂——文艺复兴的纪念碑



广场：威尼斯圣马可广场平面



6 主要成就

1. 突破中世纪的束缚，体现人文主义光辉，继承古典文化。
2. 出现新的技术和新的建筑类型、形式，强调个人风格。
3. 理论总结，启迪后世，成为重要里程碑。

7 影响和历史意义

推动了西方建筑历史的发展，打开了近代建筑的序幕。

强调世俗建筑，是对古罗马的又一次回归；建筑技术发展，可以建出饱满的穹顶；对古代建筑进行深入的研究，对柱式的研究一直影响近代；个人风格的出现，此前建筑只表达集体意识，丰富但没有总的风格，建筑表现情趣，情趣决定造型风格。

九. 巴洛克建筑

要点：1. 巴洛克建筑的基本特点及其社会基础。

2. 圣彼得广场

要点扩展：

巴洛克建筑的历史背景：

以天主教堂为代表的巴洛克建筑是十分复杂的，包含着尖锐的矛盾的倾向。

1. 外因。建筑风格的复杂反映着时代的复杂。这时候，法国、英国和尼德兰的资本主义经济蒸蒸日上，自然科学、唯物主义哲学都有新的高涨，而西班牙则成了封建反动势力的堡垒，掀起反宗教改革运动，压制和扼杀新文化。这场进步和反动的斗争，是全欧洲性的，相应地产生了两个强大的建筑潮流，同时发展，一个是代表着新兴资产阶级的在法国诞生的唯理主义的古典主义建筑，一个是在罗马诞生的巴洛克建筑。两种潮流进行着斗争，并互有渗透。
2. 内因。但巴洛克建筑又并不可能这样简单。因为教会和宗教内部始终存在着固有矛盾，彼岸世界和现实生活的矛盾，随着封建主义制度在全欧洲的没落而越来越尖锐了。第一，在文艺复兴和宗教改革之后，教士和教皇也被世俗的世界观和文化浸透了。所以巴洛克式教堂里，充满富丽堂皇，豪华气派甚至时时压倒神秘气氛；第二，为了装饰反动的统治，教皇以文艺保护者自居，罗致全意大利的文学、艺术和建筑人才。文艺复兴的富有创造力的、勇于进取的传统，由于人才的集中而活跃起来。科学新发现和技术新创造，解放了建筑师的思想，不再墨守陈规。但是 17 世纪的意大利，资产阶级的力量已经微不足道，建筑师仅仅能以“引起惊讶”为自己的任务。因此，虽然巴洛克建筑里有新构思、新手法和新形式，但不免过于炫奇，破坏了构造逻辑，或失之于堆砌；第三，宗教信仰动摇，自然科学新发展，郁积激荡的心情反映为建筑中不安的动态，冲突的力量和奇幻的变化。古遗址发掘出的一些使用曲线曲面的小建筑物，以及米开朗琪罗开创的、文艺复兴晚期流行的追求新颖奇特的手法主义，对巴洛克的兴起也有推波助澜的作用。
3. 总之，全欧洲资本主义的发展所带来的新世界观，对现实生活的爱好，世俗美的追求，以及敢于独辟蹊径、创造新事物的精神，在巴洛克建筑中有相当程度的表现，因此，它包含着不少富有生命力的新思想、新手法、新样式、新局部，被广泛使用在世俗建筑物中，长期流传下来。而它的非理性的、反常的、形式主义的倾向，则受到古典主义的批判和抵制。

巴洛克建筑的基本特点：

1. 炫耀财富。大量使用贵重的材料，充满装饰。
2. 追求新奇。技术上无大创新，强调形式上的创新。主要创新路径是，首先赋予建筑实体和空间以动态；其次打破建筑、雕塑和绘画的界限，使它们互相渗透；再次是不顾结构逻辑，采用非理性的组合（巴西利卡和集中式的结合，让矛盾表现出来，强调变化），取得反常的效果。
3. 趋向自然。郊外兴建别墅，园林艺术有所发展。城里建造开敞的广场。建筑也渐渐开敞，并在装饰中增加了自然题材。
4. 城市和建筑，都有一种庄严隆重、刚劲有力，然而又充满欢乐的兴致勃勃的气氛。

圣彼得广场：

巴洛克时期最重要的广场是圣彼得大教堂前面的广场，由教廷总建筑师贝尼尼设计。

广场以 1586 年竖立的方尖碑为中心，是横向长圆形的。它和教堂之间再用一个梯形广场相接。两个广场都被柱廊包围，柱廊有 4 排粗重的塔斯干式柱子，以与广场和教堂相称。柱子间距小，密密层层，光影变化剧烈。长圆形广场上的长轴少年宫，方尖碑的两侧，各有一个喷泉，显示出广场的几何形状。在广场中央，可以差强人意的欣赏大教堂的穹顶，多少弥补了缺憾。

1 历史背景：

分期：

(1) 16 世纪末—17 世纪初：前期巴洛克，以耶稣会教堂为蓝本，确定巴洛克趋向。

(2) 17 世纪 30 年代—17 世纪末：后期巴洛克，更加复杂，类型增多。

地域范围：意大利为中心，影响整个欧洲。

社会形态：

(1) 海外殖民事业兴盛，工商业发展，罗马教廷积累大量财富，推动教堂建设。

(2) 天主教由禁欲走向纵欲，信仰动摇，充满矛盾，教会生活风气奢侈，世俗化倾向加剧，讲究新奇，追求享受。城市广场，花园别墅盛行。

(3) 文艺复兴的精神在建筑、绘画、雕塑、音乐等领域延续，寻求新的突破，试图打破既有规则。

2 建筑特色

技术上无大的进步，主要强调形式上的创新。

炫耀财富，讲究装饰。

建筑造型富有力度，营造欢乐气氛。

强调与自然环境的结合，促进广场和园林发展。

动态空间：建筑与雕刻、绘画进一步交融，戏剧化的空间效果，喜欢曲线，充满动感。

倾向于精神表现，表现动感，追求华丽，明暗对比表达错综复杂的空间，绘画美，重构（米开朗基罗）。

强调神的伟大，重修教堂，使它高贵、富丽，带有神秘感。

巴西利卡和集中式相结合，让矛盾表现出来，强调变化。

3 传播原因：

表达了宗教要求；意大利艺术的魅力；封建领主对欢庆、热闹、节庆气氛的要求，对奢侈豪华要求的需要；市民需要宗教作为精神支柱，需要形象崇拜；皇室显示皇家的威严，越神秘越显得豪华。

4 代表建筑师

玛丹那（Maderna），表现动态，富有戏剧性，第一个把集中式教堂改建成巴西利卡（圣彼得）。

贝尼尼（Bernini），罗马建筑与其同步成长。雕塑是有生命的（喷泉）。强调对比的和谐。

波洛米尼，异端，戏剧性，把巴洛克推向顶峰，失掉尺度感。

5 实例分析

教堂

城市广场：罗马圣彼得广场设计图

6 主要成就

大胆创新的精神，对新的建筑造型手法的探求。

十. 古典主义建筑

要点：1. 古典主义建筑的基本特点及其社会基础

2. 卢浮宫东立面的特点。

3. 凡尔赛宫的基本特点和成就。

要点扩展：

古典主义建筑产生的历史背景：

1. 社会基础。从 15 世纪下半叶起，法国建筑开始变化。随着资本主义因素的萌芽，起初是一些获得自治的城市里的世俗建筑占主导地位，它们一方面保持着浓厚的

市民主义色彩，一方面趋向整饬和明快。但到 16 世纪中叶，城市的自治权完全被国王取消。16 世纪中叶，宫廷建筑渐渐占了主导地位，倾向意大利的柱式建筑，背离了民族的传统。代表着法国进步历史潮流的是代表着国家统一的王权。先进的意大利文化首先由宫廷文化媒介传入法国。意大利建筑师同法国建筑师之间的斗争，实质上反映着宫廷文化同市民文化之间的斗争。后来，法国迅速发展壮大，不久超过了意大利成为欧洲最先进的国家，于是法国文化终于没有完全意大利化，却产生了自己的古典主义文化。建筑中，柱式建筑以及意大利 16-17 世纪的学院派建筑理论，在法国人手里发展成了古典主义建筑，反过来影响到意大利。

2. 哲学基础。反映自然科学初期的重大成就的唯理论（笛卡尔）。
3. 政治任务。颂扬古罗马帝国之后最强大的法国的专制政体。

古典主义建筑的理论：

崇奉柱式，倡导理性，主张建筑的真实，反对表现情感和情绪。强调构图中的主从关系，突出轴线、讲求配称，完全反映了封建等级制的政治观念。在创作中，经常用中央大厅统率内部空间，用穹顶统率外部形体，使它成为全局的中心。政治需要优先于唯理主义哲学。

进步意义：1. 相信存在着客观的、可以认识的美的规律，并对比例深入探讨，促进了对建筑形式的美的研究；2. 提出了真实性、逻辑性、易明性等一些理性原则，用简洁、和谐、合理等对抗巴洛克的任意和堆砌。

局限性：1. 只从中央集权的宫廷建筑立论，研究对象只是古罗马帝国的纪念性建筑，因而十分片面，并且否定了一切民间的和民族的建筑传统，贬低中世纪哥特建筑的伟大成就。2. 对形式美的认识是形而上学的，一方面没有看到形式内部包含着的固有的矛盾性，它的无穷的变化；一方面脱离了历史、功能、技术和其他具体条件，没有看到审美的社会性，仅仅把和谐的比例当作最高原则，而比例又是僵化的、一成不变的。3. 把抽象的教条看作超时代、超地域、超民族的，反对创作中的个性，只着意于数的和谐。

卢浮宫东立面：

卢浮宫（Palais du Louvre, 1543- ）在现在的巴黎市中心，一个四合院，主体两层，上有阁楼。17 世纪 60 年代初，卢浮宫的文艺复兴风格已经不能适应当时新的思想文化潮流。宫廷决定重建东立面。1667 年，否定了贝尼尼的巴洛克式风格，批准了由勒·伏、勒勃亨和克·彼洛设计的方案，3 年后建成一个典型的古典主义建筑作品，完整的体现了古典主义的各项原则。

卢浮宫东立面上下照一个完整的柱式分作三部分：底层是基座，中段是两层高的巨柱式柱子，再上面是檐部和女儿墙。主体是由双柱形成的空柱廊，简洁洗练，层次丰富。中央和两端各有凸出部分，将立面分为 5 段。两端的凸出部分用壁柱装饰，而中央部分用倚柱，有山花，因而主轴线很明确。立面前有一道护濠保卫着，在大门前驾着桥。构图还运用了一些简洁的几何结构，并造成了节奏的变化，使构图丰富。卢浮宫东立面在高高的基座上开小小的门洞，徒有柱廊而仍然凛然不可亲，充分体现了宫廷建筑的性质。

左右分为 5 段，上下分为 3 段，都以中央一段为主的立面构图，在卢浮宫东立面得到了第一个最明确、最和谐的成果。这种构图反映着以君主为中心的封建等级制的社会秩序。它同时也是对立统一法则在构图中的成功运用。

古典主义建筑的成就和影响

法国古典主义建筑的理论和创作，影响十分深远。

1. 影响。法国不仅是欧洲最强大的国家，而且是绝对君权制度的典范。陆续建立起来的欧洲各民族国家，纷纷向法国学习。17 世纪后，欧洲各国先后都有建造宫殿和大型公共建筑的高潮，法国的古典主义建筑对它们的成就做出了贡献。

2. 成就。进一步总结和认识建筑美学的规律,把宫廷建筑和园林艺术推到新的高度。古典主义建筑,用巨柱式控制整个构图。柱式精审完美(世代人们的劳动成果),突出的将巨柱式作构图的主要手段,形成了一套程式。古典主义建筑的构图简洁,几何性很强,轴线明确,主次有致,完整而统一。古典主义建筑创造了不少大型纪念性建筑物的壮丽形象,积累了经验,探讨了规律。唯理主义的逻辑性、易明性和纯净性,同它的宏伟的纪念性是一致的。
3. 局限。但古典主义建筑毕竟是依附于宫廷,主要在宫廷建筑中发展,因此作品大多过于冷肃,傲气凌人,甚至夸张造作,乖谬情理。古典主义理论的教条主义、世界主义和形而上学起了消极的作用。

凡尔赛宫

法国绝对君权最重要的纪念碑是巴黎西南 23km 的凡尔赛宫(Versailles),它不仅是君主的宫殿,而且是国家的中心。它巨大而傲视一切,用石头表现绝对君权的政治制度。为建造它而动用了当时法国最杰出的艺术和技术力量。因此,它成了 17-18 世纪法国艺术和技术成就的集中体现者。

国王路易十四下令将古典主义的孚-勒-维贡府邸的建筑师勒·伏、室内装修家勒勃亨和造园家勒·诺特调去,建造凡尔赛宫和它的花园。凡尔赛原来有一座国王路易十三的猎庄,路易十四决定以它为中心建造大型宫殿,布局格式照孚-勒-维贡府邸。

17 世纪 60 年代初,由勒·诺特负责兴建大园林。范围很大,中轴线是府邸中轴的延长,贯穿宫殿西面的几何形花坛水池、小园林和大园林三部分。有一条横轴和几条次轴。

1668 年开始,先后由勒·伏和他的学生道亥贝以及于·阿·孟萨在旧府邸的三合院及周围改建新建,三合院立面改成大理石,向东延长南北两翼成御院,建成著名的镜廊,加建南北伸展的两翼,及园林横轴北端的大特里阿农。

宫殿之东,以大理石院为中心,有三条林荫大道笔直的辐射出去,通向巴黎市区及另外两座离宫。宫殿的轴线向东循中央林荫道穿过凡尔赛镇,成为镇的中轴,象征王权对城市的统治;向西成为园林的中轴,象征对农村的统治。

由于在核心部位保留了旧的建筑物,并在长时间内陆续建造,凡尔赛宫建筑的整体性比较差,缺点很多。但它毕竟是欧洲最宏大、最辉煌的宫殿,代表着欧洲最强大的国家,最权威的国王,当时最先进的文化。因此在欧洲影响很大,各国常常在较小规模上仿效它和它的园林。凡尔赛宫的总布局对欧洲的城市规划很有影响。

1 历史背景

1589 年,亨利四世建立了法国波旁王朝;1643-1715 年,路易十四在位,建立绝对君权统治。

地域范围:以法国为中心,影响欧洲其他地区。

社会形态:

(1) 自然科学发展,以笛卡尔为代表的唯理主义思想盛行。

(2) 实行君主专制,教会、贵族和新兴资产阶级均从属于国王的统治。宫廷文化成为主流,推动古典和皇家园林建设。

(3) 提倡古典、理性的艺术形式。

2 建筑特色

以宫廷建筑和园林为代表,象征君权,体现宫廷审美趣味,强调宏伟的气势。

崇尚古典法则。

重视轴线和等级秩序。

建筑为了社交生活,一些人将家具、绘画、雕刻等一起完成(由宫廷传入民间)。

3 代表人物:

古典主义造园大师勒·诺特 (André le Nôtre)，皇家建筑师勒·伏 (Louis le Vau)，皇家建筑师孟萨 (Jules Hardouin-Mansart)。

4 实例分析：

卢浮宫 (Louvre) 东立面：横向五段，竖向三段，严整。



凡尔赛宫 (Versailles)：绝对君权的最高纪念碑。勒·伏。

枫丹白露宫 Fontainebleau

4 主要成就

1. 进一步总结和认识建筑美学的规律。
2. 把宫廷建筑和园林艺术推到新的高度。

十一．洛可可建筑

要点：洛可可建筑的主要表现形式

要点扩展：

洛可可建筑的特点及主要表现形式：

1. 产生背景。17 世纪末，18 世纪初，法国的专制政体出现了危机，悠闲而慵懒的贵族对统治阶级的文化艺术发生了主导作用，这种充满卖弄风情、妖媚柔靡、逍遥自在的生活趣味的文学艺术潮流称为“洛可可”，洛可可艺术的原则是逸乐。在建筑中，巴黎的精致的私邸代替宫殿和教堂而成为潮流的领导者，形成了洛可可建筑风格。
2. 特点。洛可可式的府邸不求无谓的排场而求实惠，关心方便和舒适，追求一种温馨的气息。随着城市府邸成为主导性建筑，曾经设计过大量中小型府邸的帕拉第奥成为崇拜的偶像，同时，功能问题受到了重视。小勃隆台说，建筑的主要矛盾是功能布局同形式整饬之间的矛盾。为了解决这一矛盾，外表着重条理整饬而内部着重功能，致使建筑物内部与外部脱节。
3. 装饰。在建筑上，洛可可风格主要表现在室内装饰上。柔媚、温软、细腻而琐碎纤巧的风格，反映着贵族们苍白无聊的生活和娇弱敏感的心情。洛可可可在室内排斥一切建筑母题；装饰题材有自然主义倾向；爱用娇艳的颜色；喜爱闪烁的光泽；避免直线，用多变的曲线，并常被装饰打断。总体上说，洛可可的装饰格调不高，是贵族社会腐朽没落而不可自拔的反映。但建筑师和装饰家并不缺乏创造的才能，他们创造了许多新颖别致、精细工巧的作品和富于生命力的手法。一些洛可可的客厅和卧室，非常亲切温雅，宜于日常生活。因此，洛可可的装饰影响相当

久远。

1 历史背景

历史沿革：18 世纪，法国国王路易十五、路易十六统治时期。

地域范围：以法国为中心，影响欧洲其他地区。

社会形态：君权衰落，新兴资产阶级进一步壮大，贵族地位下降。贪图享乐，文化颓废。追求趣味主义。

基础：社会上的暴发户。

2 建筑特色

建筑追求小巧精致，强调细腻的装饰，多以贝壳、树叶，浪花为图案，富于曲线，柔媚优雅，体现宫廷浪漫气质。

女性化强，粉色，柔媚的曲线。

英中式园林：英国自然风致园，又称“英中式”园林（Anglo-Chinese Garden），混合中国风格，18 世纪中叶-19 世纪初风靡欧洲。

十二. 十九世纪建筑

要点：十九世纪复古倾向的主要表现：古典复兴，哥特复兴，折衷主义，代表作品（巴黎凯旋门，英国国会大厦，巴黎歌剧院等）的基本情况。

要点扩展：

19 世纪复古主义产生的原因：

1. 社会基础。自 17 世纪英国资产阶级革命（1640 年），而迄于普法战争和巴黎公社（1871 年），是欧洲封建制度瓦解和灭亡的时期，是资本主义在先进国家中取得胜利的时期，是自由资本主义形成和发展的时期。18 世纪下半叶，英国发生工业革命。18 世纪末、19 世纪初，法国发生资产阶级斗争。到 19 世纪中叶，资产阶级风暴过去，欧洲基本进入资本主义制度。
2. 思想基础——启蒙运动。18 世纪中叶，随着资产阶级的日益革命化，欧洲先进的知识分子对封建制度和它的意识形态猛烈开火。这个运动得名“启蒙运动”，以法国为中心。启蒙运动以资产阶级的人性论为核心（主义内容是自由、平等、博爱），是为资产阶级专政服务的口号。启蒙运动的主要武器是批判的理性。启蒙主义的理性认为最合乎理性的社会是“人人在法律面前一律平等”的社会，是有权自由的处理私有财产和自由的思想的社会，于是启蒙主义者向共和时代的罗马公民借用政治理想和英雄主义，倾向他们的文化。但由于历史的局限，启蒙思想是机械论和形而上学的，有些简单化和片面性。
3. 技术动力。作为启蒙思想主要支柱之一的自然科学，在工业革命的推动下突飞猛进，为唯物主义的哲学开辟道路。
4. 考古影响。18 世纪中叶，在启蒙思想和科学精神的推动下，欧洲的考古工作大大发达起来。古罗马、古希腊的考古研究，使建筑师眼界更开阔，思想更解放了。
5. 建筑理论。批判洛可可、古典主义以及古典权威。建筑理论的活跃和激进性，预示着即将来临的大革命的急风暴雨。启蒙主义的建筑理论渐渐在实践中表现出来：古罗马共和时代的建筑及古希腊的建筑影响显著增强了；建筑普遍趋向简洁严峻，排除华丽和纤秀。两种倾向互相渗透。
6. 面对着不必不可避免的死亡，封建贵族们或者用低沉的调子缅怀往昔，或者利用宗教，对先进的思想文化进行抵制。他们在思想文化中掀起了一小股逆流。

各国的思想文化和相应的建筑交互影响，而都以各种方式同法国发生密切的联系，跟着

政治形势的变化，或者相随，或者相违。

1 历史背景：

18 世纪 60 年代到 19 世纪末。

启蒙思想熏陶，资产阶级革命，工业革命。

2 古典复兴（CLASSICAL REVIVAL，18 世纪 60 年代-19 世纪末）

启蒙运动，考古影响，政治原因。

罗马复兴：巴黎万神庙（Panthéon，1755-1792，先贤祠）；巴黎凯旋门（Arc de Triomphe，1808-1836，帝国式风格，Empire Style）；美国国会大厦（1793-1867）

希腊复兴：大英博物馆（The British Museum，1823-1847）

3 浪漫主义（ROMANTICISM，18 世纪下半叶-19 世纪上半叶）

空想社会主义，大资产阶级祖国传统文化优越感。反抗基本主义制度和大工业生产+消极的虚无主义。个性自由，自然天性，中世纪艺术的自然形式。

先浪漫主义（中世纪田园生活，18 世纪 60 年代-19 世纪 30 年代）

哥特复兴（Gothic Revival，浪漫主义，19 世纪 30 年代-70 年代）：英国国会大厦（Houses of Parliament，1836-1868）

4 折衷主义（ECLECTICISM，19 世纪末-20 世纪初）

也称集仿主义。资本主义商品化，考古、出版事业发达，新的社会生活、新建筑类型出现，新建筑材料、新建筑技术与旧形式之间的矛盾。讲究比例权衡的推敲，沉醉于纯形式的美，建筑内容与形式矛盾。

巴黎歌剧院（1861-1874）

20 世纪前后，社会形势急剧变化，导致了谋求解决功能、技术与艺术之间矛盾的“新建筑”运动，折衷主义被代替。



外国近现代建筑史

十八世纪下半叶到十九世纪下半叶

建筑的系统层次

建筑是一个大型开放复合系统，其系统有层次性。

第一层次，建筑工程技术——遮蔽物，基础；

第二层次，建筑学与建筑设计术——建筑产品；

第三层次，建筑文化艺术——建筑文化问题。

由于工业革命的冲击，给城市与建筑带来了一系列新的问题：

1. 大工业城市因生产集中而引起人口的恶性膨胀，由于土地的私有制和房屋建设的无政府状态，造成了城市的混乱。
2. 住宅问题严重。虽然资产阶级不断大量建筑房屋，但目的是牟利或政治原因，广大无产阶级仍居住在贫民窟中。

3. 由于科学技术的进步,新的社会生活的需要,新建筑类型的出现,对建筑形式问题提出了新的要求。

资本主义初期建筑创作两种倾向:

反映当时社会上层阶级观点的复古思潮;探求建筑中的新技术与新形式。

建筑材料、结构、设备,房屋的体量、高度和跨度,房屋的实用功能及建筑量的多少、速度的快慢、科学技术含量的大小等,同社会生产力、经济发展水平、科学进展程度紧密联系,即同社会经济基础直接相关。它们是建筑活动物质方面。而建筑理论、思潮、设计指导思想、建筑艺术风格等则是建筑活动的精神方面。后者虽同生产力、科技、经济水平有关系,但同时又与一段时间一定地域的总的社会思想状况、文艺清醒、审美风尚、对待传统和习俗的一般态度等社会上层建筑的东西紧密相关。因而,当社会生产力发生变化后,建筑材料、结构等建筑活动的物质方面随即出现变化,但建筑理论、艺术风格等精神方面却要等到社会意识形态和整个社会上层建筑改变以后才会发生显著的较大的变化。一般说来,社会生产力和社会经济基础的变化走卒前面,社会上层建筑和艺术形态的改变发生在后,所以房屋建筑业的变化与之相似,材料、结构、设备等等的改革在前,建筑观念、设计思想、建筑艺术等变化相对滞后。

资本主义初期建筑的新材料、新技术和新类型:

初期生铁结构,铁和玻璃的配合,向框架结构过渡,升降机与电梯;图书馆,市场,百货商店,博览会与展览馆(1851年英国伦敦世界博览会水晶宫, Crystal Palace, 帕克斯顿;1889年法国巴黎时间博览会埃菲尔铁塔, Eiffel Tower, 机械馆, Galerie des Machines)。

解决资本主义城市矛盾的探索:

1. 巴黎改建。

自1853年起法国塞纳区行政长官欧斯曼(Haussmann)执行法国皇帝拿破仑第三的城市建设政策,在巴黎市中心进行了大规模的改建工程。其目的除了解决城市功能结构由于急剧变化而产生的种种尖锐矛盾和对帝国首都进行装点外,其政治目的还在于从市中心迫迁无产阶级,改善巴黎贵族与上层阶级的居住环境,拓宽大道、疏导城市交通、消灭便于革命者进行街垒战的狭窄街道,以便在必要时有利于调动骑兵、炮兵、发挥火器的作用、镇压无产阶级。

巴黎宏伟的干道规划为十字形加环形路,以爱丽舍田园大道(Champs Elysees)为东西主轴。古典式的规划和对称的中轴线道路布局以及纪念性碑柱或雕像的装饰性广场丰富了巴黎的城市面貌。巴黎改建把市中心分散成几个区中心,适应了因城市结构的改变而产生的分区要求。

巴黎改建促进了城市的近代化;但未能解决城市工业化提出的新要求,未能解决城市贫民窟问题,对国内和国际铁路网的形成而造成的城市交通障碍也未能解决。但欧斯曼队巴黎改建所采取的种种大胆改革措施和城市美化运动仍具有重要历史意义。当时巴黎曾被誉为世界上最近代化的城市。

2. “新协和村”(Village of Harmony)。

欧文(Owen)是19世纪伟大的空想社会主义者之一,他认为未来社会将按公社(Community)组成,其人数为500-2000人,土地国有,分给公社,实现部分共产主义,最后农业公社分布于全世界,形成总联盟,政府消亡。

1817年欧文根据他的社会理想,把城市作为一个完整的经济范畴和生产生活环境进行研究,提出了一个“新协和村”的示意方案。假设居民人数为300-2000人,每人0.4公顷耕地,近于正方形的长方形村落布局。村内生产和消费计划自给自足,共同劳动,平均分配,财产公有。

1825年实践,但两年时间即失败。

空想社会主义的实践在当时未产生实际影响，但其进步思想，对其后的规划理论，如花园城市与卫星城市等起重要作用。

3. “花园城市” (Garden City)。

19 世纪末英国政府以“城市改革”与“解决居住问题”为名攫取政治资本，授权英国社会活动家霍华德 (Howard) 进行城市调查和提出整治方案。1898 年《明天——一条引向真正改革的和平道路》(1902 年再版时改为《明日的花园城市》)，揭示工业化条件下的城市与理想的居住条件之间的矛盾以及大城市与接触自然之间的矛盾，提出了“花园城市”的设想方案。

霍华德看到 19 世纪末资本主义大城市恶性膨胀给城市带来的严重恶果，认识到城市的无限发展和城市土地投机是资本主义城市灾难的根源，认识到城市人口过于集中是由于它有吸引人们的磁性，认为如能有意识的移植和控制，城市就不会盲目扩张。

他提出“城乡磁体” (Town-Country Magnet)，企图使城市生活和乡村生活像磁体那样相互吸引、共同结合。为了阐明规划意图，霍华德作了“明日的花园城市”示意图解方案。城市由一系列同心圆组成，可分为市中心区、居住区、工业仓库地带以及铁路地带。有六条各 36 米宽的放射大道从圆心放射出去，将城市划分为六个等分面积。市中心区中央为占地 2.2 公顷的圆形中心花园；围绕花园四周布置大型公共建筑；其外绕有一圈公园，公园四周为玻璃拱廊，作为商业、展览和冬季花园。居住区位于城市中部。城市外环布置了工厂、仓库、市场、煤场、木材场和奶场等。工业地带外围有铁路专用线引入工厂和仓库，以电力为能源。城市四周为农业用地。

霍华德提出以母城为核心，围绕母城发展子城的卫星城市理论，并强调城市周围保留广阔绿带的原则。

在他的倡议下，英国在伦敦周边创建了莱奇华斯 (Letchworth) 和韦林 (Welwyn) 两个花园城市，经长期经营未能达到原规划人口数，也未能解决大伦敦工业与人口的疏散问题。

“花园城市”理论比空想社会主义者的理论前进了一步，对城乡关系、城市结构、城市经济、城市环境、城市面貌都提出了见解，对城市规划学科的建立起重要作用，并且是现代英国卫星城镇产生的理论基础。

4. “工业城市” (Industrial City)。

1898 年几乎与霍华德提出“花园城市”同时，法国青年建筑师夏涅 (Garnier) 从大工业的发展需要出发，开始对“工业城市”规划方案的探索。

夏涅对大工业发展所引起的功能分区、城市交通、住宅组群都作了精辟的分析。把“工业城市”各功能要素进行明确的功能划分。中央为市中心；城市生活居住区是长条形的；工业区位于居住区的东南。各区间均有绿带隔离。城市交通是先进的。住宅街坊配备绿化，组成设有小学和服务设施的邻里单位。

夏涅重视规划的灵活性，给城市各功能要素留有发展余地。运用钢筋混凝土结构来完成市政和交通工程的设计。市内所有房屋都用钢筋混凝土建造，形式新颖整洁。

5. “带形城市” (Linear City)。

19 世纪末西班牙工程师苏里亚·伊·马泰 (Soria y Mata) 提出“带形城市”理论。他提出城市发展应依赖交通运输线成带状延伸，使城市既接近自然又便利交通。

他于 1882 年在西班牙马德里外围建设一个 4.8 公里长的“带形城市”，后于 19 世纪 90 年代又在马德里周围规划了一个未建成的马蹄状“带形城市”，共 58 公里。他的理论是：城市应有一条宽的道路作为脊椎，城市宽度应有限制，但长度可以无限，沿道路脊椎布置运输线及工程管线，道路两边建设。

“带形城市”理论对以后城市分散主义有一定的影响。20 世纪 40 年代希尔勃赛玛

(Hilberseimer) 等人提出的带形工业城市理论也是这个理论的发展。

6. 美国的方格形城市。

18、19 世纪欧洲殖民者在北美建立了各种工业和城市。城市的开放和建设由低处投机商和律师委托测量工程师对全国各类不同性质地下的城市作机械的方格形道路划分。这种方格形布局不能理解为某个城市的规划，而只是在使用马车时代交通不发达的情况下资本主义大城市应付工业与人口集中的一种方法。

十九世纪下半叶到二十世纪初对新建筑的探求

卡恩把 19 世纪末开始的 100 年分为 4 阶段

第一阶段（1866-1913），“第一美好时期”，16 个发达资本主义国家的工业化从轻工业转向重工业。

第二阶段（1914-1947），“衰退时期”，一战发生到二战结束后两年。

第三阶段（1948-1973），“第二美好时期”，科技新发展和长期的和平环境使 16 国的经济先后进入空前的繁荣阶段。

第四阶段（1973-？），病态时期，发达资本主义国家遇到了石油冲击、通货膨胀、收支不平衡，经济发展速度降低，社会政治、文化、心理等方面一起的矛盾和冲突相当严重，原来的价值观限制变化。

19 世纪建筑历史的急剧变革

1. 房屋建造量飞速增长，建筑类型不断增多，新型建筑带来了新的要求；
2. 工业的发展给建筑带来了新型建筑材料，工业革命之后第一个变化是把铁用于房屋结构中，钢，水泥，钢筋混凝土；
3. 结构科学的形成和进步使人们越来越多的掌握房屋结构的内在规律，从而有效的改革旧有结构，创造新的优良结构；
4. 近代工商业资产阶级队建筑提出许多新要求，建筑业的生产经营转入资本主义经济轨道。

探求新建筑的先驱者

19 世纪 20 年代，德，辛克尔（Schinkel），1827 年柏林百货商店，1830 年图书馆，柱式与檐口相当简化，窗子相对加大。

德，散帕尔（Semper），思想比较激进，试图使建筑符合时代精神，并将艺术与工业生产相结合。1852 年《工业艺术论》，1861-1863 年《技术与构造艺术中的风格》，试图证明装饰的根源都是在应用不同材料和某种技术条件的结果，即手段决定形式。在建筑艺术中，建筑物的功能要在平面、外观及任何装饰构件上反映出来。新的建筑形式应该反映功能与材料、技术的特点。

法，拉布鲁斯特，1843-1850 年巴黎圣日内维夫图书馆，1858-1868 年法国国立图书馆，大胆应用新的建筑材料与结构，造型开始净化，为后来创造新建筑形式曾起了一定的示范作用。

工艺美术运动（Arts and Crafts Movement）

19 世纪 50 年代在英国出现，是小资产阶级浪漫主义思想的反映，在建筑上也有影响。这是以拉斯金（Ruskin）和莫里斯（Morris）为首的一些社会



活动家的哲学观点在艺术上的表现，热衷于手工艺的效果与自然材料的美。在建筑上主张建造“田园式”住宅来摆脱古典建筑形式的羁绊。代表作：魏布（Webb）1859-1860年在肯特建造的“红屋”（Red House），是莫里斯的住宅，平面根据功能需要布置成L形，用本地地产的红砖建造，不加粉刷，表现材料本身的质感。这种将功能、材料与艺术造型结合的尝试，对后来新建筑运动有一定的启发。但消极方面表现为，把用机器看成一切文化的敌人，他们向往过去，只主张手工艺生产，表现自然材料，以改革传统的形式。

新艺术运动（Art Nouveau）

19世纪80年代开始于比利时布鲁塞尔，真正改变建筑形式符号。创始人之一是凡·德·费尔德（Velde），80年代致力于建筑，组织建筑师们讨论结构和形式之间的关系问题。

新艺术运动的目的是想解决建筑和工艺品的艺术风格问题。这一派的建筑师极力反对历史的样式，向创造出一种能适应工业时代精神的简化的装饰。其装饰主题是模仿自然界生长繁盛的草木形状的曲线。由于铁便于制作各种曲线，因此大量应用铁构件。

新艺术派的建筑特征主要表现在室内，外形一般比较简洁。代表作“霍尔塔（Horta）在1893年设计的布鲁塞尔都灵路12号住宅；凡·德·费尔德在1906年设计的德国魏玛艺术学校（Weimar Art School）。

新艺术运动的植物形花纹与曲线装饰脱掉了折衷主义的外衣，但在建筑中这种改革只局限于艺术形式与装饰手法，终不过是在形式上反对传统形式而已，并为能全面解决建筑形式与内容的关系，以及与新技术的结合问题。1906年左右便逐渐衰落。虽然如此，它仍是现代建筑简化与净化过程中的步骤之一。

德国青年风格派

新艺术运动在德国称之为青年风格派，其主要据点是慕尼黑。代表作：1897-1898年慕尼黑的埃维拉照相馆（Elvira Photographic Studio）；1901年慕尼黑剧院。代表人物：贝伦斯（Behrens）、恩代尔（Eedell）。青年派在德国达姆施塔特有所成就。1901-1903在此举行了一次广泛的现代艺术展览会，除建立一座统一的展览馆，还在一个公园里让艺术家建造自己的房子并自由布置，形成一个艺术家之村。他们把建筑作为艺术复兴的起点，试图使新艺术和建筑设计紧密结合。这组建筑的代表作是奥别列（Olbrich）设计的路德维希展览馆（Ernst Ludwig House, 1901），外观简洁，窗户很大，主要入口是一个圆拱形大门，两旁是一对雕像，周围布满了植物图案的装饰，反映新艺术运动的特征。

新艺术运动在英国

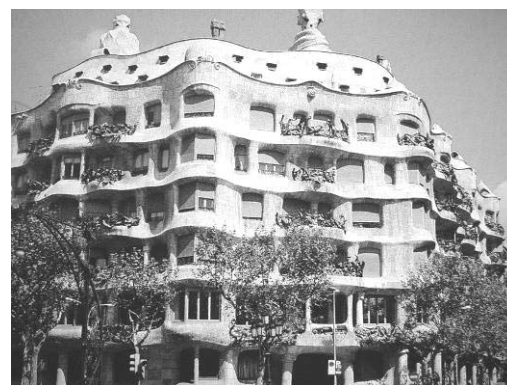
代表人物：麦金托什（Mackintosh），1897-1909年格拉斯哥艺术学校图书馆部分，反映了在造型与手法上的联系。维也纳与分离派也曾受到他的影响。

戈地（Gaudi）

西班牙建筑师戈地在建筑艺术探新中开辟另一条道路。虽然他与比利时的新艺术运动并没有渊源上的联系，在方法上却有一致之处。他以浪漫主义的幻想极力使塑性艺术渗透到三度空间的建筑中去。他吸取东方的风格与哥特式的结构特点，并结合自然的形式，精心研究着他独创的塑性建筑。代表作：1905-1910年西班牙巴塞罗那的米拉公寓（Casa Mila）。

戈地在建筑界影响有限，他的作品中看不出功能与技术上的革新，只是以他自己的与众不同的艺术偏爱来代替创作主题。技术仅用来为艺术的偏爱服务。近年被迫封为天才建筑师，浪漫主义的幻想与建筑形式的怪诞受到赏识。

维也纳学派与分离派



在新艺术运动的影响下，奥地利形成了以瓦格纳（Wagner）为首的维也纳学派。1895年瓦格纳发表了《现代建筑》（Moderne Architektur）一书，指出新结构、新材料必导致新形式的出现，并反对历史样式在建筑上的重演。瓦格纳的代表作是 1896-1897 年维也纳的地下铁道车站和 1905 年维也纳的邮政储蓄银行（The Post Office Saving Bank）。虽然车站上还保留有新艺术派特点的铁花装饰，银行大厅里却线条简洁，所有装饰都废除了，玻璃和钢材已用来为现代结构理论服务。



瓦格纳的见解对他的学生有很大的影响，到 1897 年间，维也纳学派中一部分人员成立了“分离派”（Secession），宣称要和过去的传统决裂。代表作：1898 年维也纳的分离派展览馆（设计人 Olbrich）。分离派主张造型简洁与集中装饰，但和新艺术运动不同的是装饰主题用直线和大片光墙面以及简单的立方体，使建筑走向简洁的道路。瓦格纳在 1899 年加入该组织。分离派代表人物：奥别列去和霍夫曼（Hoffmann）。

维也纳的另一位建筑师路斯（Loos）对建筑理论有独到见解。当瓦格纳还没有完全拒绝装饰的时候，路斯就开始反对装饰，并把建筑列入艺术范畴。他主张建筑以实用为主，认为建筑“不是依靠装饰而是以形体自身之美为美”，甚至认为“装饰是罪恶”。路斯的思想反映了当时某些资产阶级建筑师在批判“为艺术而艺术”中的另一个极端。代表作：1910 年维也纳的斯坦纳住宅（Steiner House），建筑外部完全没有装饰。他强调建筑物的比例，墙面和窗子的关系，要求成为基本立方体的组合，完全不同于折衷主义的建筑形式。



北欧的探索

荷兰建筑师贝尔拉格（Berlage）提倡“净化”（Purify）建筑，主张表现建筑造型的简洁明快及材料的质感。他声明要寻找一种真实的，能够表达时代的建筑。代表作：1903 年阿姆斯特丹证券交易所，建筑外形简洁，内外墙均为清水砖，不加粉刷，恢复了荷兰精美砖工的传统，在原来檐部与柱头的位置，以白石代替线脚装饰，内部大厅采用钢拱架与玻璃顶棚的做法，体现新材料与新结构的特点；但正立面的连续璇门及上部的圆窗和檐下的小齿式使人联想到当地中世纪的“似罗马建筑”（Romanesque Architecture）的遗风。在城市规划方面，贝尔拉格主张有计划的发展，认为城市应该作为一个整体来考虑，合理规划道路系统，注意人民的生活需要，适当布置绿地与室外的公共活动场所，并要有风格统一的市容。他注意学习外国经验，最先把赖特的作品从美国介绍到欧洲。20 世纪 20 年代，参加“现代建筑国际会议”（C. I. A. M. ），积极从事现代建筑运动，对荷兰甚至北欧现代建筑的发展有过一定的影响。

芬兰著名建筑师老沙里宁（Eliel Saarinen），代表作：1906-1916 年赫尔辛基火车站，简洁的体形，灵活的空间组合，为芬兰现代建筑的发展开辟了道路。

芝加哥学派（Chicago School）

19 世纪 70 年代，在美国兴起了芝加哥学派，成为美国新的建筑的奠基者。南北战争后，芝加哥成为开发西部的前哨和东南航运与铁路的枢纽。1873 年芝加哥大火，城市重建问题特别突出。为了在有限的市中心区内建造尽可能多的房屋，现代高层建筑开始出现，“芝加哥学派”也应运而生。

芝加哥学派最兴盛的时期是在 1883 年 1893 年。在工程技术上，创造了高层金属框架结构和箱形基础。建筑造型趋向简洁与创造独特的风格，因此很快在市中心占有统治地位。

芝加哥学派创始人是工程师詹尼（Jenney），1879 年建造了第一拉埃特大厦（First Leiter Building）七层货栈，砖墙与铁梁柱的混合结构；1883-1885 年芝加哥家庭保险公司，十层框架建筑，立面处理沉重，未完全摆脱古典的外衣。

沙利文（Sullivan）是芝加哥学派的一个得力支柱，非常重视及，最先提出“形式随从功能”（Form follows function）的口号，为功能主义的建筑设计思想开辟道路。代表作：1899-1904 年芝加哥百货公司大厦（Carson Pirie Scott Department Store），立面采用了典型的“芝加哥窗”形式的网格处理手法。建筑理论上，要给予每个建筑物适合的形式。为了发展高层办公楼建筑的典型形式，沙利文规定了这种建筑类型在功能上的特征：1 地下室包括锅炉间和各项机械设备；2 底层主要用于商店、银行或其他服务设施，内部空间宽敞，光线充足，并有方便的出入口；3 二层楼要有直通的楼梯与底层联系，功能是底层的继续，楼上空间分隔自由，外部大片玻璃窗；4 二层以上都是相同的办公室，柱网排列相同；5 最顶层上一层空间作为设备层。于是高层建筑外形分成三段：底层与二层形成一个整体，因为功能相似；上面各层办公室，外部处理通常都是开成一个个的窗子；顶部设备层可以有不同的外貌，窗户较小，并且按照传统习惯加一条压檐。典型例子：1895 年在布法罗建在的信托银行大厦（The Guaranty Trust Building）。沙利文的思想在当时具有一种革命的意义，他认为建筑应该从内而外的设计，以及相似的办公室必须反映与结构的一致性。



芝加哥学派在 19 世纪建筑探新运动中起着一定的进步作用：

5. 突出功能在建筑设计中的主要地位，明确了功能与形式的主从关系；
6. 探讨了新技术在高层建筑中的应用并取得一定成就；
7. 建筑艺术反映新技术的特点，简洁的立面符合新时代工业化的精神。

但芝加哥学派未能摆脱当时社会条件的局限，所有这些成就只能成为资本家利用来作为追逐利润的投机手段。因此，芝加哥学派的建筑多半集中在市中心区一带，地价的昂贵迫使它们不断向高层发展，随之而来则形成了严重的城市卫生与交通问题。

1893 年芝加哥国际博览会全面复活了折衷主义的建筑风格，芝加哥学派只好让位于象征美国大工商企业的“商业古典主义”风格。

德意志制造联盟（Deutscher Werkbund）

德国在 19 世纪末工业水平居于欧洲第一位，希望成为工业时代的领袖。为了使后起的德国商品能够在国外市场上和英国抗衡，1907 年由企业家、艺术家、技术人员等组成了全国性的“德意志制造联盟”，目的在于提高工业制品的质量以求达到国际水平。

起初，德国在建筑艺术领域里并不具有深刻的影响。1900 年前后，开始显著转变。1897 年凡·德·费尔德应邀到德国举行展览会，轰动一时。此后德国队接受外来的新思想很感兴

趣。接着赖特的作品集于 1910 年在德国出版。德国还举行过一些新派绘画展览，许多外国建筑师也被邀请到德国。正是由于内外因素的共同影响，促使了德国在建筑领域里的创新活动。德意志制造联盟就是这一新思潮的支持者，其中许多著名建筑师认出了建筑必须和工业结合这一方向。



代表人物：贝伦斯（Behrens），以工业建筑为基地发展真正符合功能与结构特征的建筑。认为建筑应当是真实的，现代结构应当在建筑中表现出来，产生新形式。代表作：1909 年柏林德国通用电气公司透平机制造车间与机械车间，造型简洁，摒弃了任何附加的装饰，成为现代建筑的雏形。透平机车间（AEG Turbine Factory）按功能分为两个部分，建

筑物立面如实反映了充足采光的需要，柱墩间开足了大玻璃窗。屋顶由三铰拱构成，避免了柱子，为开敞的大空间创造了条件。侧立面山墙的轮廓与多边形大跨度屋架一致，打破传统惯例。然而转角处的砖石墙体外形，未能表现出钢结构骨架的特点。西方称之为第一座真正的“现代建筑”。

格罗皮乌斯(Gropius)和梅耶(Meyer)于 1911 年设计的阿尔费尔德的法古斯工厂(Fagus Werk)，造型简洁、轻快、透明，表现了现代建筑的特征。此外格罗皮乌斯在 1910 年设想用预制件解决经济主张问题，是对建筑工业化最早的探索。

1914 年德意志制造联盟在科隆举行展览会，除了展出工业产品外，展览会建筑本身作为新工业产品展场。最引人注意的是格罗皮乌斯设计的展览会办公楼。在构造上，建筑物全部采用平屋顶，并可防水和上人，在当时是一种新的尝试。在造型上，除底层入库附近采用一片砖墙外，其余部分全为玻璃窗，两侧楼梯间也做成圆柱形玻璃塔。结构构件暴露，材料质感对比，内外空间沟通，这些设计手法被后来的现代建筑所借鉴。

十九世纪下半叶到二十世纪初对新建筑的探求

其目的都是要在建筑设计上创新，使功能、技术与艺术有机的结合，并满足于当时社会的要求。由于设计创新是在 19 世纪后半叶到 20 世纪初资本主义社会急骤变化时期内进行的，而且建筑师的创新都符合于资产阶级的利益，所以它必然的要受到阶级的局限和社会条件的制约，虽然如此，这些探索过程仍是发展现代建筑的重要先导。

新建筑运动的高潮

两次世界大战之间的社会历史三阶段：

1. 1917-1923 年。世界资本主义体系受到深刻震撼，出现了第一个社会主义国家苏联，欧洲各国陷于严重的经济和政治危机之中。
2. 1924-1929 年。资本主义相对稳定，资本主义各国经济得到恢复并出现某些高涨。
3. 1929-1939 年。资本主义世界发生严重经济危机，酝酿和走向新的世界战争。

一战后西欧政治经济状况对建筑改革的影响

一方面社会动荡是人们容易接受新思潮和新艺术风格；

另一方面，战后初期的经济困难和严重房荒促使建筑师中的改革派面对现实，注重经济，注重实惠。Esp. 德国。

一战后住宅建设问题：

一战期间欧洲交战各国民用建筑活动几乎完全停顿，大量房屋毁于战火。大战结束后各

国面临严重的住房缺乏问题。但从 1919-1923 年，注重建设速度和规模远远赶不上需要。其原因复杂：战后初期，建筑材料供应不足，缺少熟练工人，房屋造价昂贵。

因此各国都有很多人提出几百种新的住宅建筑方法，但得到实际推广的却很少。原因：1 新的建筑方式本身尚不成熟；2 整个社会经济处于困境；3 采用新的建筑技术在起初总是更费钱的。

1922 年后，欧洲传统建筑材料价格开始回跌，人们更乐于采用传统材料按传统方式建造住房。对于新材料新技术的兴趣减少了，一战后住宅建筑方面一度出现的以装配化为中心的技术改革浪潮便逐渐地溜了。虽然如此，20 年代各国在主张方面所作的技术各项工作为二战后住宅工业化的大发展作了准备。

一战后建筑技术进展

特点：把 19 世纪以来出现的新材料新技术加以完善并推广应用。

内容：

1. 结构发展。高层钢结构技术的改进和推广；钢筋混凝土结构的应用更普遍；壳体结构出现（大跨度建筑）。
2. 材料应用。铝材用于室内装饰及窗框和窗下墙的面层；不锈钢和搪瓷缸版开始用做建筑饰面材料；玻璃产量增加，全玻璃的门扇，玻璃砖流行；塑料开始少量应用；橡胶和沥青材料铺地砖推广；木材制品改进。
3. 建筑设备。电梯速度提高；出现霓虹灯、磨砂灯泡、日光灯；家电设备增多；空调用于特殊工业建筑并推广到公共建筑中。
4. 建筑施工。

一战后初期的建筑流派

1 古典复兴和折衷主义仍然相当流行。但因社会生活变化，建筑功能要求复杂，新建筑继续套用历史样式必然遇到很多矛盾和困难。所以，在很多情况下，旧样式和构图规则不得不加以简化和变通。

2 革新派发展动力

A) 战后初期的经济拮据状况促进了建筑中讲求实用的倾向，严重打击了形式虚华的复古主义和浪漫主义；

B) 20 年代后期工业和科技发展以及社会生活方式的变化进一步要求建筑师突破陈规；

C) 一战后欧洲社会政治思想状况给建筑革新运动提供了有利的气氛。

3 表现派 (Expressionism)

20 世纪初在德国、奥地利首次产生了表现主义的绘画、音乐和戏剧。表现主义者认为艺术的任务在于表现个人的主观感受和体验。在这种艺术观点的影响下，一战后出现了一些表现主义的建筑。这一派建筑师常常采用奇特、夸张的建筑体系来表现某些思想情绪，象征某种时代精神。

代表作：德国建筑师孟德尔松 (Mendelsohn) 1919-1920 年建成的德国波茨坦市爱因斯坦天文台 (Einstein Tower)。设计中抓住爱因斯坦的相对论的深奥、新奇又神秘的印象，作为建筑表现的主题。混凝土和砖塑造了混混沌沌的多少有些流线型的体形，上面开出一些形状不规则的窗洞，墙面上还有一些莫名其妙的突起。整个建筑造型奇特，难以言状，表现出一种神秘莫测的气氛。

4 未来派 (Futurism)



一战前首先在意大利出现的一个文学艺术流派，对资本主义的物质文明大加赞赏，对未来充满希望。创始人：意大利作家马里内蒂（Marinetti）。未来派画家在绘画中用各种收费着意表现动作和速度。当时意大利未来主义者没有实际的建筑作品，但其观点以及对建筑形式的设想对于 20 年代甚至二战后一部分建筑师产生了不小的影响。

5 风格派（De Stijl）和构成派（Constructivism）

1917 年，荷兰一些青年艺术家组成一个名为“风格”派的造型艺术团体。主要成员：画家蒙德里安（Mondrian），……，建筑师奥德（Oud）、里特维德（Rietveld）等。他们认为最好的艺术就是基本几何形象的组合和构图。风格派有时又被称为“新造型派”（Neo-Plasticism）或“要素派”（Elementarism）。总的看来，风格派是 20 世纪初期在法国产生的立体派（Cubism）艺术的分支和变种。

建筑代表作：里特维德设计的荷兰乌德勒支（Utrecht）地方的一所住宅。由简单的立方体、光光的板片、横竖线条和大片玻璃错落穿插组成，可以说是蒙德里安绘画的立体化。

一战前后，俄国一些青年艺术家把抽象几何形体组成的空间当作绘画和雕刻的内容，他们的作品，特别是雕刻，很像是工程结构物。这一派别被称为构成派。代表人物：马莱维奇（Malevitsch），塔特林（Tatlin），加博（Gabo）等。其旨趣和作风与风格派没什么重要区别，两派的有些成员到后来一起活动。

风格派和构成派热衷于几何形体、空间和色彩的构图效果。作为绘画和雕刻艺术，其作品不反映客观事物，是反现实主义。但作为一种工艺美术流派，其在造型和构图的视觉效果方面进行的试验和探索有一些价值，对现代建筑及实用工业品的造型设计有启发意义。20 年代后期，渐渐消散。

新建筑运动高潮建筑师（现代建筑四位大师）设计思想的特点

1. 强调建筑随时代而发展变化，现代建筑要同工业社会的条件与需要相适应；
2. 重视建筑物的实用功能并以此作为建筑设计的出发点，提高建筑设计的科学性，注重建筑使用时的方便和效率，努力用最少的人力、物力、财力造成合用的房屋，把建筑的经济性提到重要高度，关心有关社会问题；
3. 主张在建筑设计和艺术创作中发挥新型建筑材料和建筑结构的性能特点；
4. 主张发展建筑美学，创造建筑新风格，坚决反对套用历史上的建筑样式，强调建筑形式与内容（功能、材料、结构、工艺）的一致性，主张灵活自由的处理建筑造型，突破传统的建筑构图格式；
5. 建筑空间是建筑的主角，比平面或立面更重要，强调建筑艺术处理的重点应该从平面和立面构图转到空间和体量的总体构图方面，并在处理立体构图时考虑到人观察建筑过程中的时间因素，产生了“空间—时间”的建筑构图理论，废弃表面的外加的建筑装饰，认为建筑美的基础在于建筑处理的合理性和逻辑性。

阿尔托（Aalto）

芬兰建筑师，在工业中反映手工业，在现代化中反映传统，被称为“现代建筑”中的“人情化”与“地方性”。代表作：1935 年，维堡市立图书馆（Municipal Library viipuri），摆脱当时一般图书馆建筑格式，从分析各种房间的功能用途和相互关系出发，把各部分恰当的组织在紧凑的建筑体量之内，钢筋混凝土结构，外部处理简洁；帕米欧肺病疗养院（Tuberculosis Sanatorium at Paimio），各部分不平行不对称，按内部功能需要而定，联系方便，干扰少。

国际现代建筑协会（CIAM）

1928 年在瑞士拉萨尔查兹成立，现代建筑派自己的国际性组织。二战以前开过五次会议，研究建筑工业化，最低限度的生活空间，高层和多层居住建筑，生活区的规划和城市建设等问题。1933 年，雅典会议研究现代城市建设问题，指出现代城市应解决好居住、工作、

游息、交通四大功能，科学制定城市总体规划，提出了一个城市规划大纲，即著名的“雅典宪章”。C. I. A. M. 的成立标志着现代主义思潮和流派在 20 世纪 20 年代末在西欧成熟。

国际式建筑 (International Style)

到二战前夕，现代建筑派成为主导潮流。由于在其影响下建筑物有一些共同的特征，风格比较接近，因而称之为国际式建筑。

格罗皮乌斯 (Gropius)

1 早期

1911 年格罗皮乌斯和梅耶 (Meyer) 设计阿尔费尔德的法古斯工厂 (Fagus Werk)，平面和造型主要依据生产商的需要，打破了对称的格式，造型简洁、轻快、透明，表现了现代建筑的特征。厂房办公楼建筑处理最为新颖。长约 40 米的墙面上，除支柱外全是玻璃窗和金属板作的窗下墙，而且玻璃窗安装在柱子外皮上，墙面益发轻巧。转角部位取消角柱。总之，法古斯工厂：1 非对称构图；2 简洁整齐的墙面；3 没有挑檐的平屋顶；4 大面积的玻璃墙；取消柱子的建筑转角。这些处理手法和钢筋混凝土结构的性能一致，符合玻璃和金属的特性，也适合实用性建筑的功能需要，产生了一种新的建筑形式美。

1914 年德意志制造联盟科隆展览会办公楼。在构造上，建筑物全部采用平屋顶，并可防水和上人，在当时是一种新的尝试。在造型上，除底层入库附近采用一片砖墙外，其余部分全为玻璃窗，两侧楼梯间也做成圆柱形玻璃塔。结构勾结暴露，材料质感对比，内外空间沟通，这些设计手法被后来的现代建筑所借鉴。



这个时期，格罗皮乌斯已经比较明确的提出要突破旧传统，创造新建筑的主张。1910 年，从美国的建造方法中得到启发，提出用预制件改进住宅建设的设想。格罗皮乌斯是最早主张建筑工业化的人之一。1913 年《论现代工业建筑的发展》，谈到整个建筑的方向问题，反映了工业化以后社会对建筑提出的现实要求。

2 包豪斯时期

1919 年，一战刚结束，格罗皮乌斯在德国威玛筹建国立威玛建筑学校，简称包豪斯 (Bauhaus)。这是由原来一所工艺学校和一所艺术学校合并而成的培养新型设计人才的学校。

包豪斯教学方针方法：

1) 在设计中强调自由创造，反对模仿因袭、墨守陈规；2) 将手工艺同机器生产结合起来；3) 强调各门艺术之间的交流融合；4) 培养学生既有动手能力又有理论素养；5) 把学校教育同社会生产挂上钩。



包豪斯工艺美术风格和建筑风格主要特点：注重满足实用要求；发挥新材料和新结构的技术性能和美学性能；造型整齐简洁，构图灵活多样。

代表作：1925-1926 年，德国德骚，包豪斯校舍。格罗皮乌斯按照各部分的功能性质，把整座建筑大体分为教学用房、生活用房和职业学校三部分。设计特点：把建筑物的实用功

能作为建筑设计的出发点;采用灵活的不规则的构图手法;按照现代建筑材料和结构的特点,运用建筑本身的要素取得建筑艺术效果。

3 新型住宅研究

1928 年,格罗皮乌斯离开包豪斯,在柏林从事建筑设计和研究工作,特别注意居住建筑、城市建设和建筑工业化问题。

1928-1934 年间,他设计的一些公寓建筑得到实现,大都是 3-5 层的混合结构的单元式工业建筑。并研究大城市中建造高层住宅的问题。还热心试验用工业化方法建造预知装配式住宅。

4 到美国后

1934 年离开德国到英国,1937 年到美国,次年担任哈佛大学建筑学系主任。主要从事建筑教育活动。建筑实践:1937 年和布劳亚合作设计格罗皮乌斯自用住宅(Gropius Residence);1946 年与一些年轻建筑师合作创立“协和建筑师事务所”(The Architect's Collaborative);1949 年,哈佛大学研究生中心(Harvard Graduate Center)。

5 建筑理论

一战前,格罗皮乌斯已经开始提出自己的建筑观点,以后陆续发表过不少关于建筑理论和建筑教育的言论。期建筑思想从 20 年代到 50 年代在各国建筑师中曾产生广泛的影响。

格罗皮乌斯很早就提出建筑要随着时代向前发展,必须创造这个时代的新建筑的主张。在新的社会条件之中,格罗皮乌斯特别强调现代工业的发展对建筑的影响。早在 1910 年,他就提出过建议,主张建立用工业化方法供应住房的机构。他指出用相同的材料和工厂预制构件可以建造多种多样的住宅,既经济质量又好。为了创造符合现代社会要求的新建筑,格罗皮乌斯坚决的同建筑界的复古主义思潮进行论战。

在建筑设计原则和方法上,格罗皮乌斯在 20 年代和 30 年代比较明显的把功能因素和经济因素放在最重要的位置上。在他 20 年代设计的建筑物和建筑研究中表现的相当清楚,如古法斯工厂和科隆展览会办公楼。但后期他似乎不愿意承认他有过这样的观点和做法,他辩解说他并不是只重视物质的需要而不顾精神的需要,相反,他从来没有忽视建筑要满足人的精神的要求。这是因为格罗皮乌斯到美国之后把自己理论上的着重点作了改变。美国不同于欧洲,二战后的建筑潮流也和一战前后的很不相同。这两种观点反映着时代和环境的烙印。从根本上说,作为一个建筑师,格罗皮乌斯从不轻视建筑的艺术性,他之所以在 1910 到 20 年代末之间比较强调功能、技术和经济因素,主要是德国工业发展的需要及战后时期经济条件的需要。总之,从 1911 年到 20 年代末,格罗皮乌斯促进了建筑设计原则和方法的革新,同时创造了一些很有表现力的新的建筑手法和建筑的新语汇。

格罗皮乌斯在“包豪斯”时期和到美国以后有不少关于建筑教育原理和建筑艺术本质的论述。他提出了一些独到的看法,同时也有不少错误的论点。例如,在培养建筑师的方案设计能力上,他强调要鼓励和启发学生的想象力,但又极力推崇自发的主观随意性。这是他对艺术——包括建筑艺术在内——的看法中产生的,他宣扬下意识 and 幻觉的重要性,其在哲学的根本问题上站在唯心论的立场上。

尽管如此,格罗皮乌斯在推动现代建筑的发展方面起了非常积极的作用,是现代建筑史上一位十分重要的建筑革新家。

勒·柯布西耶(Le. Corbusier)

勒·柯布西耶是现代建筑运动的激进分子和主将,他不断以新奇的建筑观点和建筑作品及大量未实现的设计方案是世人感到惊奇,他是现代建筑师中的一位狂飙式人物。

柯布于 1887 年出生于瑞士,1908 年到巴黎在贝瑞(较早运用钢筋混凝土)处工作过,又到柏林贝伦斯(设计新颖的工业建筑)处工作过,他们对柯布后来的建筑方向产生了重要的影响。一战前,柯布又曾在地中海一带参观古代建筑遗址和地方民间建筑。一战中从事绘

画和雕刻。柯布未受过正规的学院派建筑教育，从一开始就受到当时建筑界和美术界新思潮的影响，这就决定了他从一开始就走上新建筑的道路。

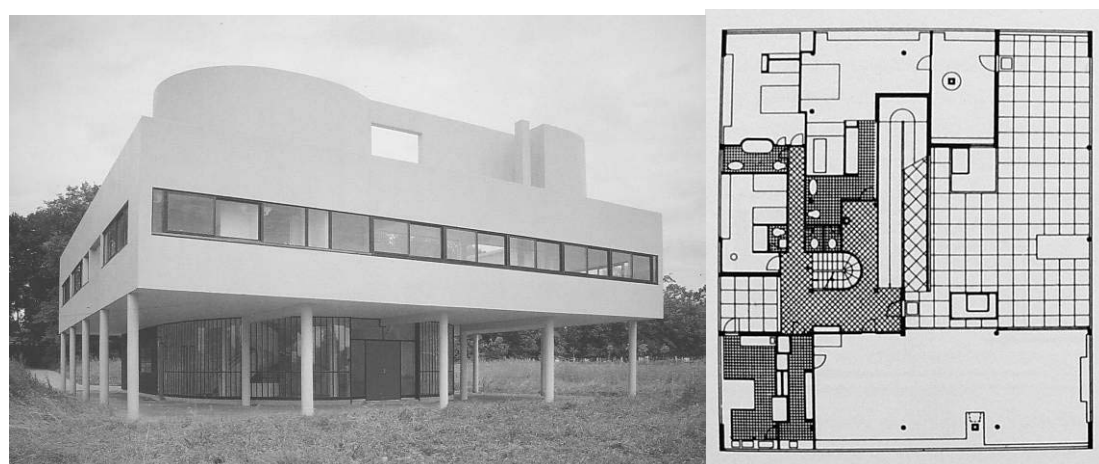
1 《走向新建筑》

1920 年，柯布在巴黎与新派画家和诗人合编《新精神》，柯布在其上连刊了一些鼓吹新的建筑的短文。1923 年，柯布巴文章汇集出版成《走向新建筑》(Vers une Architecture)。

《走向新建筑》是一本宣言式的小册子，其中心思想是激烈否定 19 世纪以来的因循守旧的建筑观点、复古主义和这种主义建筑风格，激烈主张创造表现新时代的新建筑。书中歌颂现代工业的成就，并给住宅下了一个新的定义——“住房是居住的机器”，极力鼓吹用工业化的方法大规模建造房屋。在建筑设计方法问题上，柯布提出“平面是由内到外开始的，外部是内部的结果”。在建筑形式方面，他赞美简单的几何形体。柯布同时又强调建筑的艺术性，强调一个建筑师不是一个工程师而是一个艺术家。总之，在书中，柯布大声疾呼要创造新时代的新建筑，主张建筑走工业化的道路，甚至把住房比作机器，并且要求建筑师向工程师的理性学习。但同时又把建筑看作是纯粹精神的创造，一再说明建筑师是一种造型艺术家，并且把当时艺术界中正在兴起的立体主义流派的观点移植到建筑中来。这些观点表明柯布既是理性主义者，又是浪漫主义者。总的看来，他在前期表现出更多理性主义，后期表现出更多的浪漫主义。

2 早期

(1) 萨伏依别墅 (Villa Savoy, 1928 年设计, 1930 年建成)。



柯布的许多建筑住宅最早在小住宅中表现出来。1914 年图解说明现代住宅的基本结构是用钢筋混凝土的柱子和楼板组成的骨架，在其中灵活地布置墙壁和门窗。1926 年就自己的住宅设计提出“新建筑的五个特点”(Les 5 points D' une Architecture Nouvelle)：底层的独立支柱；屋顶花园；自由的平面；横向长窗；自由的立面。这些都是采用框架结构，墙体不承重以后产生的建筑特点。柯布充分发挥这些特点，在 20 年代设计了一些同传统的建筑完全异趣的住宅建筑，萨伏依别墅是其代表作。

萨伏依位于巴黎附近，平面约为一个方块，用钢筋混凝土结构。底层三面有独立的柱子，中心部分为门厅、车库、楼梯和坡道，以及仆役房间。二层有客厅、餐厅、厨房、卧室和院子。三层有主人卧室和屋顶晒台。柯布所说的五个特点在其上都用上了，但更大的特点是表现了他的美学观念。柯布实际上把这所别墅当作一个立体主义的雕刻，采用简单的几何形体；室内室外没有装饰的线脚，为了增添变化用了一些曲线形的墙体；房屋总体形简单，内部空间复杂；室内用斜坡道，增加了上下层的空间连续性；房间向院子敞通，而院子除了没有屋顶外与房间无区别。萨伏依别墅的外形轮廓比较简单，内部空间比较复杂，就像柯布所说的居住的机器。这种机器般的造型的艺术趋向被称为“机器美学”。

(2) 巴黎瑞士学生宿舍 (Pavillon Suisse A La Cite Universitaire A Paris, 1930-1932)

这是建造在巴黎大学区的一座学生宿舍。主体是长条形五层楼，底层开敞，二至四层为宿舍，五层为管理。在建筑处理上特别采用了种种的对比手法：玻璃墙（2-4 层）与实墙面（5 层），上部大块体同下面较小的柱墩，多层建筑和相邻的低层建筑，平直墙面和弯曲墙面形体和光影，方整规则的空间同带曲线的不规则的空间，虎皮墙的天然与人工材料的质地和颜色。这些对比手法使其轮廓费由变化，增加了建筑体形的生动性。

(3) 日内瓦国际联盟总部设计方案

与皮埃尔·让勒亥合作，不拘泥于传统的格式，形成一组非对称的建筑群。从视觉功能出发。采用钢筋混凝土结构，建筑形体突破传统的格式，具有轻巧、新颖的面貌。但最终被学院派否决。

(4) 关于现代城市和居住问题的设想

柯布对现代城市提过许多设想。他不反对大城市，但主张用全新的规划和建筑方式改造城市。他认为在现代技术条件下，可以做到既保持人口的高密度，又形成安静卫生的城市环境，关键在于利用高层建筑和处理好快速交通问题。同时他是一个城市集中主义者。他的城市建设主张在技术上是有所根据的，他所提出的许多措施在后来世界上一些城市中已经局部的实现了。

2 中期

二战后柯布的建筑活动继续非常活跃，同时建筑风格出现了明显的变化。他不再强调理性，转而强调感性在建筑创作中的作用；从注意解决实用功能问题转而偏重建筑形式本身；从注意发挥现代工业技术的作用转而重视地方的民间建筑经验。在建筑形式问题上，他从爱好基本几何形体转而趋向复杂的自由的塑形；从追求光洁平整的效果转向粗糙苍老的趣味。

(1) 马赛公寓大楼 (L' unite d' Habitation, Marseille, 1946-1957)。

1946 年，二战结束，法国面临严重的住房短缺。柯布积极探索集体住宅的设计问题，1946 年开始为马赛市区郊区设计一座容 337 户共 1600 人的大型公寓住宅。大楼用钢筋混凝土结构，地面层是敞开的柱墩，上面是各种户型的住宅及公用设施。柯布认为这种带有服务设施的居住大楼应该是组成现代城市的一种基本单位——“居住单位” (L' unite d' Habitation)。他理想的现代化城市就是由“居住单位”和公共建筑所构成的。但总的看来，这种居住建筑形式并没有得到推广。但柯布在马赛公寓大楼上所采用的建筑处理手法却引起广泛注意——在拆除现浇混凝土的模板以后对墙面不加任何处理。粗糙不平的、带有麻点小孔和斑斑污渍的混凝土直接表露在外，造成一种不修边幅的粗野气氛。柯布追求的是一种粗犷原始却有朴实敦厚的雕塑效果。

(2) 印度昌迪加尔法院 (Law Court, Chandigarh, India, 1956)

50 年代初，印度在昌迪加尔地方新建一座省会城市，柯布受聘为其作规划并设计了行政中心的几座政府建筑。

昌迪加尔位于喜马拉雅山下的干旱平原上，新城市一切从头建起。柯布的城市规划方案采用棋盘式道路系统，城市划分为整齐的矩形街区，政府建筑布置在城市的一侧，自成一区。柯布也强调空间尺度和人的关系，但建筑还是很分散，无法形成亲切的建筑环境。

高级法院外形轮廓比较简单，整个建筑的外表也是裸露的混凝土，上面保留着模板的印痕和水迹。这种处理使建筑显得粗犷。怪异的体型，超乎寻常的尺度，粗糙的表面和不协调的色块，给建筑带来了怪诞粗野的情调。柯布的这些建筑作品又被称之为野性主义 (Brutalism)。

3 晚期

50 年代柯布由反理性主义转向野性主义。

朗香教堂 (La Chapelle de Ronchamp, 1950-1953)。坐落于孚日 (Vosges) 山区的一

一个小山顶上，周围是河谷和山脉。设计这个教堂主要是建筑造型问题。柯布没有考虑传统的教堂建筑形式，也没有去搞一个“现代化”的教堂。他弄出一个很奇怪的难以形容的体形。平面就很特别，墙体几乎全是弯曲的，有一面还是倾斜的，上面有一些大大小小、形状各异的窗洞。一个突出的大屋顶，用两层钢筋混凝土薄板构成，在边缘会合，向上翻起。各个立面形象差别很大，主要入口也很特别。总之，整个朗香教堂的体形和空间处理的十分特别，曲折歪扭超乎常人的料想之外。按照柯布自己的解释，这是一座象征性建筑。



从朗香教堂的设计来看，柯布在晚期建筑创作中出现了明显的神秘主义的成分。乡土特色+粗犷性格+现代神秘。

4 柯布在建筑史中的地位

他和格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗及赖特被称为 20 世纪前半期最重要的四个建筑大师。

柯布涉及的建筑活动范围很广泛，其成就和影响是多方面的。同时，他一生不同时期所起的作用也不相同，有些地方还是前后矛盾的。

20 年代初期，《走向新建筑》一书表明他是一个最激烈的建筑改革论者。20-30 年代，他按照自己的观点设计了许多著名建筑物，启发和影响了整个一代建筑师。在现代建筑师中，柯布是第一个认真探索现代大城市的规划问题。他看到城市扩展的必然性和现代工程技术的巨大潜力，为巴黎那样的大城市提出了新颖大胆的城市建筑方案。虽然其中有很多不切实际的地方，但也有不少后来证明是有价值的城市规划原则和具体的措施。20 和 30 年代，可不站在建筑发展潮流的前列，有力的促进了建筑设计界的革新运动，对于建筑和城市建设的现代化起了有益的推动作用。

20 世纪后半期，柯布的注意力更多的集中到建筑形式方面，其后期作品带有浓厚的浪漫主义和神秘主义的倾向。其风格的转变同她的环境和条件有直接联系：30 年代末和 40 年代初曾为非洲某些地区作过规划和建筑设计；二战期间长期居住在法国农村；战后的法国经济困难；以后又到印度工作。而现代资本主义社会条件下建筑风格不可能长期保持稳定，建筑师必须不断提出新的东西，这是促使柯布寻求新风格的另一个原因。他更热心于在建筑设计中表现“纯粹心灵的创造”，向地方民间建筑（主要是地中海地区）中汲取灵感，在建筑艺术中追求粗犷的优势是原始的怪异的情调。柯布后期的建筑创作适应和反映了战后西方艺术潮流的转变。正因为创作出朗香教堂为代表的建筑作品，战后他仍处于西方建筑流派的领先地位。

不论战前还是战后，柯布的建筑艺术常常脱离普通人的喜好，但作为一个建筑师，他的贡献是很大的。他以自己的理论和建筑作品帮助 20 世纪初期的新建筑运动取得决定性的胜利。在长达半个多世纪的建筑活动中，柯布不断探索，大胆创新；在城市规划方面、在研究现代建筑的实用性问题方面、在运用新材料新结构方面、在建筑体形和空间处理方面，他都有许多独特的创造。他的多方面成就丰富了现代建筑学和城市规划学，对世界各国建筑师的工作都具有很大的启发作用。

密斯·凡·德·罗 (Mies Vander Rohe)

密斯没有受正规学校的建筑教育，他的知识和技能主要是在建筑实践中得来的。曾在贝伦斯那里工作过。

1 关于新建筑的主张

一战后初期没有实际建筑工作，密斯投入到建筑思想的论争和新建筑方案的探讨之中。1919-1924 年最引人注目的是两个玻璃摩天楼的示意图，通体玻璃外墙，从外面可看到里面

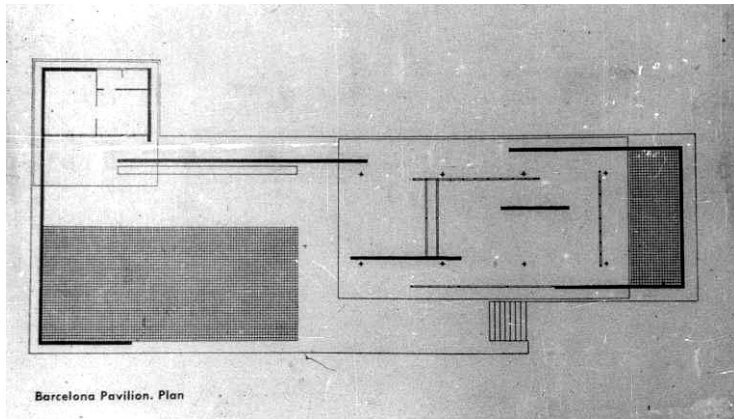
一层层楼板。

1926 年德国共产党领袖李卜克和卢森堡的纪念碑，砖砌的碑身采用立体主义的构图手法。

这时密斯已经同传统建筑决裂，在积极探求新的建筑原则和建筑手法。这时期发表的言论中强调建筑要符合时代特点，要创造新时代的建筑而不能模仿过去。他重视建筑结构和建造方法的革新。密斯成了 20 年代初期最激进的建筑师之一。1926 年担任德意志制造联盟副主席；1927 年担任斯图加特魏森霍夫住宅展览会的规划主持人，并有作品参加展览。

2 巴塞罗那博览会德国馆 (Barcelona Pavilion, 1929)

展览馆所占地段长约 50 米，宽约 25 米，包括一个主厅，两间附属用房，两片水池和几道围墙。建筑本身就是唯一的展览品。玻璃和大理石的隔墙纵横交错，形成了一些既分隔又连通的半封闭半开敞的空间。室内各部分，室内和室外，相互穿插，没有明确的分界。这是现代建筑中常用的流通空间的一个典型。建筑形



体处理比较简单，突出了建筑材料本身固有的颜色、纹理和质感，给人以清新明快的印象。这是密斯在 1928 年提出的“少就是多” (Less is More) 建筑处理原则的充分体现。巴塞罗那博览会德国馆以其灵活多变的空间布局，新颖的体形构图和简洁的细部处理获得了成功。它存在的时间很短暂，但对现代建筑产生了广泛的影响。不过，这座展览建筑本身没有任何实用的功能要求，造价宽裕，是一件无实用要求的纯建筑艺术作品。

1930 年密斯涉及了捷克银行家的豪华住所吐根哈特住宅 (Tugendhat House, Brno)，起居室、餐厅和书房之间只用一些钢柱子和两三片孤立的隔断，有一片外墙是活动的大玻璃，形成了流通空间。

3 美国伊利诺工学院 (I.I.T, Illinois Institute of Technology, Chicago) 校舍

1930 年密斯继任包豪斯校长，两年后学校解散。1937 年密斯到美国任伊利诺工学院建筑系主任，从此定居美国。密斯到美国后专心探索钢结构的建筑设计问题。他认为结构和构造是建筑的基础，细心探索在建筑中直接运用和表现钢结构特点的建筑处理手法。

密斯为伊利诺工学院的校园扩建制定了规划设计，所有建筑都用钢框架结构，且框架外露，框格间是玻璃窗和清水砖墙。密斯对构造细部作了精细的处理，但总的看来，建筑外观呆板单调，缺少优美亲切的校园气氛。

4 范斯沃斯住宅 (Farnsworth House, Plano, Illinois, 1945-1950)

这是一座用钢和玻璃造的小住宅，四面大玻璃，中央一小块封闭的空间，此外再无固定的分割。密斯对建筑的构造细部做过精心的推敲，使它看起来非常精致考究，但不是话作单身女医生的住宅。

5 西格拉姆大厦 (Seagram Building, New York, 1954-1958)

主体建筑 38 层，高 158 米，建筑物柱网整齐，外形极为简单。西格拉姆大厦外部的金属部分是铜，色调温暖，高雅而与众不同。

5 西柏林新国家美术馆 (New National Gallery, West Berlin, 1962-1968)

美术馆是正方形两层建筑，一层在地下。上层正方形展览大厅四周全是玻璃墙，其内几乎全部通敞，绘画挂在活动隔板上。这座美术馆有围柱、基座、厚重的挑檐，方正的体形，

内部格局基本对称，具有浓厚的庙堂气氛，被称为密斯的新古典主义作品。

6 影响

密斯一生实际建成的建筑物不多，言论也很少，但对现代建筑的影响却很大。密斯早年虽然说过注重功能问题之类的话，但他自己就不太注意这一方面，他的许多建筑昂贵而不适用。密斯的贡献在于长年专注探索钢框架结构和玻璃这两种现代建筑手段在建筑设计中应用的可能性，尤其注重于发挥这两种材料在建筑艺术造型中的特性和表现力。他对实用问题越来越放松，唯美主义倾向那个越来越明显。但在运用和发挥钢结构和玻璃造型特点上确实达到了很高的水平。他运用钢和玻璃发展建筑空间的处理手法。其简洁明快的墙面处理，灵活多变的流通空间，把钢和玻璃同传统的砖木和大理石结合的经验，以及直接了当的对待结构的做法已经成为建筑师广泛应用的手法。在美国和西德，曾经出现“密斯风格”（Miesian Architecture）。密斯不是一个全面的建筑师，也不是一个卓越的理论家，然而他是一个对现代建筑产生广泛影响的具有独特风格的建筑家。通过钢与玻璃的建筑为在现代建筑中把技术与艺术统一起来作出了成功的榜样，这是他的主要贡献。

赖特（Frank Lloyd Wright）

赖特是 20 世纪美国的一位最重要的建筑师，他对现代建筑有很大的影响，但其建筑思想和欧洲新建筑运动的代表人物有明显的差别。赖特曾在沙利文等人的建筑事务所工作过，但赖特对现代大城市持批判态度，对建筑工业化不感兴趣，一生设计最多的建筑类型是别墅和小住宅。

1 草原式住宅（Prairie House）

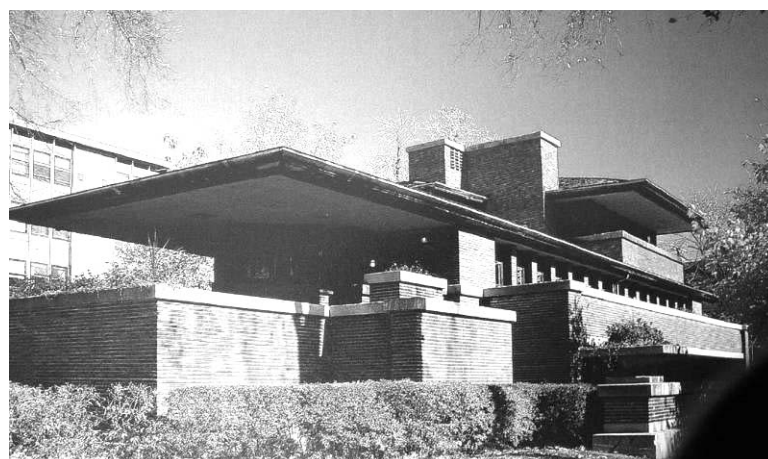
草原式住宅最早出现在 20 世纪初期，其特点是在造型上力求新颖，摆脱折衷主义的常套；在布局上与大自然结合，使建筑物与周围环境融为一个整体。草原式住宅的平面常做成十字形，以壁炉为中心，把起居室、书房、餐室都围绕着壁炉布置，卧室常放在楼上。室内空间尽量做到既分隔又连成一片，并根据不同需要有不同净高。起居室窗户一般较低，出檐又大，室内光线比较暗淡。建筑物的外形充分反映内部空间关系，体积构图的基本形式是高低不同的墙垣、坡度平缓的屋面、深远的挑檐和层层叠叠的水平阳台与花台所组成的水平线条，以垂直的大火炉烟囱统一起来，打破单纯的水平线条的单调感。外部材料的质地以及深色的木窗框与白色的粉墙形成强烈对比。内部也尽量表现材料的自然本色与结构的特征。草原式住宅多表现砖木结构的本色，与自然很调和。这些住宅大多属于中产阶级，坐落在郊外，用地宽阔，环境优美。传统的砖、木、石的材料，出檐很大的坡屋顶，逐渐形成了一些有特色的建筑处理手法。

(1) 罗伯茨住宅

这是赖特设计的小住宅中最优美的作品之一。平面十字形，大火炉在中央，室内采用了两种不同的层高，室内空间艺术处理丰富。外形上互相穿插的水平屋檐，深深的阴影落在门窗与粉墙上，衬托出一副生动活泼的图景。建筑物的周围有花台和树木，与自然环境结合紧密。

(2) 罗比住宅

这是赖特在草原式住宅基础上设计的城市型住宅，某种程度上与芝加哥学派的建筑构思相默契。平面大致布置成长方形，特点是强调层层水平阳



台和花台，结合周围的树木，获得自然之趣。其造型对后来城市花园住宅的设计有深远的影响。

(3) 威立茨住宅 (Willitts House, 1902)

位于伊利诺州平坦草地上，周围是树林。平面十字形，门厅、起居室、餐室之间不作固定的完全的分割，增加了室内空间的连续性；外墙用连续成排的门和窗，增加室内外空间的联系，打破了旧式住宅的封闭性。建筑外部，体形高低错落，坡屋顶伸得很远，形成很大挑檐，在墙面上投下大片暗影。房屋立面形成以横线为主的构图，给人以舒展而安定的印象。

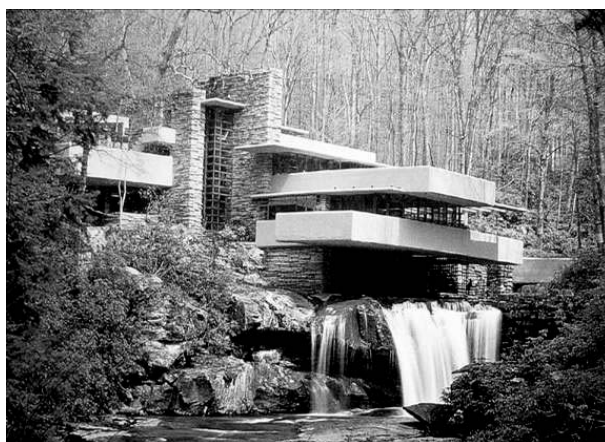
2 拉金公司办公楼 (Larkin Building, 1904) 与东京帝国饭店 (Imperial Hotel, 1915)

拉金公司大楼位于纽约州布法罗市，是一座砖墙面的多层办公楼。这是一个适合办公的实用建筑。外形完全摒弃传统的建筑样式，入口处理打破老一套构图手法，颇为新颖。

平面大体为 H 形，有许多内部庭院。砖砌墙面，大量石刻装饰，复杂而热闹。建筑风格是西方和日本的混合，装饰图案中夹有墨西哥传统艺术的某些特征。结构成功，抗震防火。

3 流水别墅 (Kaufmann House on the Waterfall, 1936)

20-30 年代，赖特的建筑风格经常出现变化，愈到后来，其在建筑处理上也愈加灵活多样、更少拘束，不断创造出令人意想不到的建筑空间和体形。流水别墅就是一座别出心裁，构思巧妙的建筑艺术品。



流水别墅位于宾夕法尼亚州匹茨堡市郊区，赖特把它建造在一个小瀑布的上方。别墅采用钢筋混凝土结构，各层楼板利用悬挑能力远远悬伸出来。有的地方用石墙和玻璃围起来，形成不同形状的室内空间。有的角落比较封闭，有的比较开敞。外形最突出的是一道道横墙和几条竖向的石墙，组成横竖交错的构图。在水平和垂直的对比上又添上颜色和质感的对比，再加上光影的变化，使建筑体形富有变化而生动活泼。其最成功的地方是与周围自然风景紧密结合，人工的建筑与自然的景色互相映衬，相得益彰，似乎汇成一体了。

4 约翰逊公司总部 (Johnson and son, Inc Racine, Wisconsin)

这是一个低层建筑，办公厅用钢丝网水泥的蘑菇形圆柱。四周砖墙不承重。外墙与屋顶间长条形窗带。圆转角组成流线型的横向建筑构图。结构特别，形象新奇。

5 “西塔里埃森” (Taliesin West, Scottsdale, Arizona, 1938)

位于亚里斯科茨代尔附近的沙漠上，冬季使用的工作总部。以赖特为中心的半工半读的学员和工作集体。这是一座单层的建筑群，用当地的石块和水泥筑成厚重的矮墙和墩子，上面用木料和帆布板遮盖。没有固定的规划设计，可经常增添和改建。形象特别，不拘于形式，充满野趣。同当地的自然景物匹配。

6 古根汉姆博物馆 (The Guggenheim Museum, New York, 1959)

这是赖特在纽约的唯一建筑。主要部分是一个很大的螺旋形建



筑，里面一个高约 30 米的圆筒形空间，周围有盘旋而上的螺旋形坡道。圆形空间从底部向上逐渐加大。美术作品沿坡道陈列。大厅内主要光线来自上面的玻璃圆顶及坡道外墙上的条形高窗。其体形在纽约大街上显得极为特殊：上大下小的螺旋形体，沉重封闭的外貌，不显眼的入口，异常的尺度。如果放在开阔的自然环境中，它可能是动人的，可是蜷伏在周围林立的高楼大厦之间，就令人感到局促而不自然，同纽约的街道和建筑无法协调。

7 有机建筑论 (Organic architecture)

赖特把自己的建筑称作有机建筑，其建筑理论本身很散漫，说法又虚玄，但有一点很清楚，赖特对建筑的看法同柯布和密斯等人又明显区别，有时是完全对立的。赖特最厌恶把建筑物弄成机器般的东西，其设计同周围的自然密切结合（如流水别墅）。赖特反对袭用传统建筑样式，主张创造新建筑，但他的出发点不是为现代工业化社会，相反，他喜爱并希望保持以农业为主的社会生活方式，这是他的有机建筑理论的思想基础。赖特的青年经历及对祖辈和土地的眷恋的感情影响到他对 20 世纪美国社会生活方式的不满。他厌恶拜金主义、市侩哲学，也厌恶大城市。按照他的理想，城市居民每人应有一英亩土地从事农业——广亩城市。赖特的社会理想不可能实现，其建筑思想也不能普遍推行。他实际涉及的建筑领域很狭窄，且大多数在郊区，允许他在建筑体形空间上表现他的构思和意图。大量性的建筑类型和有关国计民生的建筑问题很少触及。即使在资产阶级社会中，他也是一个为少数有特殊爱好的业主服务的建筑艺术家。但在建筑艺术范围内，莱特的确有其独到的方面，他比别人更早的冲决了盒子式的建筑。其建筑空间灵活多样，既有内外空间的交融流通，又有幽静隐蔽的特色。他既运用新材料和新结构，又始终重视和发挥传统建筑材料的优点，并善于将二者结合起来。同自然环境的紧密配合则是他的建筑作品的最大特色，使人觉得亲切而有深度。赖特是 20 世纪建筑界的一个浪漫主义者和田园诗人。

人对建筑的需要是多样的、多方面的，现代社会对建筑的需要更是多方面多层次的，这些需求会不断改变，各种需求本身还是对立的。因为社会的物质需求和社会文化心理以及社会审美意识本身是这样的。用钢和玻璃建造的密斯风格的高楼大厦手段许多人赞赏，但用木料、粗石和帆布建造的西里埃森的粗犷的建筑同样有人喜爱，还有许多人兼爱两者。人们可以在城市中密斯风格的玻璃大楼里上班，然后在郊区赖特风格的住宅中休息，生活因此而丰富多趣。现代主义建筑重在体现工业社会特有的价值观，赖特则在工业时代中坚持人本主义的价值观，这是他的作品受人喜爱的底蕴。

美国高层商用建筑的发展

高层商用建筑，特别是摩天楼，现代美国最发达，具有代表性。

1. 19 世纪末，“古装”；
2. 20 世纪 30 年代初开始转向，装饰减少，形象简洁，但仍保持着砖石承重外貌（已不承重）；
3. 20 世纪 50 年代，骤然大变，幕墙建筑，密斯风格建筑标志着工业胜利。

二战后的建筑活动与建筑思潮

二战后建筑活动与建筑思潮分期

第一阶段，40 年代后半期的恢复时期。

第二阶段，50-70 年代下半期，一些工业发达国家的恢复时期；中东、南亚、东南亚与非洲国家的发展时期。

第三阶段 1973 年以后，一些工业发达国家由于经济衰退与石油危机进入停滞时期；中东、南亚、东南亚与非洲国家继续活跃。

新粗野主义 (New Brutalism)

50 年代以英国青年建筑师史密森夫妇 (A and P. Smithson) 为代表。

阿基格拉姆派 (Archigram)

60 年代以英国柯克 (Cook) 为代表, 提出未来乌托邦城市的设想。

预制装配的工业体系住宅

法国国家资助的图卢兹·勒·米拉居住区 (Toulouse-Le-Mirail, 1961-1966, 设计人 Candilis, Josic and Woods), 居民 10 万; 近巴黎的 Aulnay-Sous-bois, 居民 7 万。机动车与行人各有自己的道路网, 互不干扰, 住宅种类与组合方式多样, 宣告了法国大量性居住建筑已由采用预制构件进入到全预制装配的工业体系。不仅解决了尖锐的住房问题, 因其组合灵活, 形式多样, 色彩丰富而受到世界注意。

二战后意大利建筑风格的两种倾向

1 在罗马、都灵和巴勒莫等地的所谓新现实主义 (Neo-realism), 主张建筑紧密结合日常生活的具体现实, 用最通俗、最普遍和最像日常交谈的语言表达, 反对抽象及同日常生活无关的东西。代表作: 鲁道夫 (Ridolfi) 设计的罗马泰波蒂诺区 (Tiburtino district, 50 年代)。

2 倾向于理性分析和建造技术, 各人重点与格调不一。代表作: 40 与 50 年代中米兰每三年举行一次的技术与艺术展览会 (Milan Triennals) 曾为提高大量性住宅的建造质量做过许多工作; 罗马火车站 (Terminal station, Rome, 1948-1951, 设计人 Calini, Montuore, Castellazzi 和 Vitellozzi); 米兰维拉斯加塔 (Torre Velasca, 1958 年完成, 设计人 B. B. P. R 设计室) 成为高层办公楼的代表; 不少利用新技术创造浓厚宗教气氛的教堂。

奈尔维 (Nervi)

意大利, 工程技术与艺术具有国际先进水平的杰作: 罗马小体育宫和米兰的皮瑞利大厦 (Pirelli Building)。

美国超高层建筑

60 年代下期开始发展新型结构的超高层建筑, 结构上的改革主要是加强外圈的抗风与抗震性能, 采用筒体结构。

典雅主义 (Formalism)

美国自 50 年代下半期开始掀起, 认为这种风格较能表达美国国家或那些大企业、大公司的威势。

二战后日本的建筑发展

1 恢复期 (1945-1950)。简易住宅应急; 1947-1950 年丹下健三 (Kenzo Tange) 广岛和平中心纪念馆与纪念石旋门, 建造造型完全是西方现代建筑面貌。

2 成长期 (1950-1960)。未渡过紧张时期的住宅建筑继续发展; 1954 年山口文设计藤泽市鹄沼海岸聂耳纪念碑 1955 年丹下健三设计原町图书印刷厂, 新型工业建筑, 90 米跨度循臂钢桁架中部由一对钢筋混凝土柱支承, 内部空间开敞灵活, 反映日本工业建筑已步入现代化水平; 1953-1959 年柯布设计东京上野公园西洋美术馆。

3 发展期 (1960 以后)。60 年代初到 70 年代初是日本经济大发展时期, 进入 70 年代后由于能源危机、环境危机、技术危机等原因步伐又开始放慢了。这促使日本的主导工业由原材料工业向电子工业转换。1961 年前川国男设计京都文化会馆和东京文化纪念馆, 造型过分粗壮厚重, 在某种程度上受柯布影响, 并掺有日本传统手法; 1962 年吉田五十八设计罗马的日本学院, 外观富有日本的民族风格, 院内布置有日本传统的“和风庭园”; 1963 年大谷幸夫 (丹下门徒) 设计的国力京都国际会馆, 体型变化过分复杂; 1966 年岩本博设计的东京国立剧场; 1963-1964 年丹下设计东京国际奥运会大体育馆 (游泳馆) 与小体育馆 (球类比赛馆), 功能、音响令人满意, 造型带有民族特点; 1964 年丹下设计香川县立体育馆, 悬索屋顶曲线与观众位坡度一致; 1961 年丹下设计神奈川户冢高尔夫球会所, 仿照西方高级娱乐性社交活动建筑, 反卷钢筋混凝土薄壳屋顶由六根钢筋混凝土柱支承, 圆边圆角的造

型处理手法充分探索了水泥塑性特点。

大伦敦规划 (Greater London)

二战后,英国的城市规划与建设处于领先地位,对各国城市规划中出现的一些共同问题如压缩和控制特大城市人口和规模,探索特大城市较理想的规划结构,完善现代化城市交通设施,改善城市绿化环境,美化城市景色等都提供了一系列新的实践经验。尤其是大伦敦规划,在城区保留 40% 的居住和工作人口,其余疏散到卫星城中,是一个先进的规划。

自 19 世纪工业革命开始,伦敦市区不断向外蔓延,至 20 世纪 30 年代,矛盾空前激化,为此于 1940 年提出疏散工业与人口的“巴罗报告”,1943-1947 年先后制定了伦敦市 (City of London)、伦敦郡 (County of London) 与大伦敦三个规划,规划从伦敦密集地区迁出工业与人口。

大伦敦的规划结构是由内而外划分为四个层圈,即内圈、近郊圈、绿带圈与外圈。内圈建筑密集,为主要改造区;近郊圈限制居住用地密度;绿带圈围宽约 8 公里的绿化地带;外圈主要用于疏散伦敦郡过剩人口与工业企业。大伦敦规划的交通组织采取放射路与同心环路直交的交通网,由五条同心环路与十条放射路组成。

大伦敦规划在其后几十年的实践中曾出现不少问题:一是整个伦敦地区人口机械增长;二是中心区人口非但未减而有增长;三是伦敦周边新城没能达到疏散人口的目的;四是工业迁出后旧区未进行有效改造,矛盾严重;五是距中心区 3-10 公里的环形地区交通负荷不断增长;六是城市的无计划扩展无法制止。

哈罗新城 (Harlow)

距伦敦 37 公里,是 40 年代伦敦附近 8 座新城之一,为疏散伦敦市人口而建立。1947 年开始规划,1952 年进行建设,规划人口 8 万。

哈罗新城中山选址工作,规划巧妙利用地形。北部是铁路、河流和丘陵;工业区分为东西两部分,并有干道与铁路连接;居住筑物分布在远离主干道的高地上;市中心位于丘陵顶部,四周绿地环绕;道路网县简捷,当作自然风景的组成部分来规划;自行车与机动车分流。市中心在用地选择、功能划分和建筑造型等方面富有特色。

虽经长期经营,人口发展不多,缺乏丰富的城市生活,就业困难,出现年轻人回流大城市的现象。

考文垂 (Coventry) 市中心商业步行街

1951 年开始建造,采用“平面分隔”,汽车路与步行区划分清楚。市中心广场在商业中心步行街的终端,将商业步行区与文化中心连接起来。广场建筑群及商业步行街建筑造型美观,布局完整统一,丰丽多姿。

印度昌迪加尔城 (Chandigarh)

1950 年开始修建,印度旁遮普州的首府,位于喜马拉雅山南麓,面积约 3600 公顷,规划人口 50 万人。方案由柯布修订。以城市形态象征生物形体的构思构成了城市总图的特征。主脑为行政中心,在城市顶端山麓下;神经中枢位于主脑附近,为博物馆、图书馆、大学等,地处风景区;工业区在右边,似下垂;水电系统似血管神经分布全身;道路系统构成骨架;室内建筑像肌肉贴附;绿化空地似肺部。各干道直角正交。规划在 50 年代初由于布置规整和秩序良好得到称誉。但建成后问题不少,生硬刻板。

巴西新首都巴西利亚 (Brasilia)

1956 年,巴西建筑师科斯塔 (Costa) 方案中选。其构思是现代化但不割断传统。城市骨架为两条正交的轴线,弓形的“十字标志”成为新首都特有象征。首都政府中心三权广场及其主体建筑在一个个排比相接的公共广场的终点,广场上立法、行政与司法三座独立建筑物。建成后被认为生搬硬套的塑造的人工纪念碑,过分追求形式,对经济、文化和传统考虑较少。

法国区域规划

为控制巴黎的发展曾进行过局部地区的区域规划，但无效果。全国很多地区人口急剧下降，农业衰退，西部尤甚，煤炭工业亦如此。妥善解决这些重大问题，对全国国民经济计划调整，“平衡发展”，制订全国范围的区域规划。在全面考虑生产力配置的基础上，限制巴黎地区人口和工业的发展，疏散其经济活动，制定移民方案。在全国均衡发展 8 个都市区。在联系着工业区中主要城市的高速公路上配置发展中小城市。移民优先发展西部地区，繁荣北部和东部边境，对农业人口减少的地区恢复发展。

美国巨型城市综合体（Megalopolis）规划

美国规划建筑师戈特曼（Gottmann）从 1951 年起对美国东北部从波士顿经纽约、费城、巴尔的摩直至华盛顿的城市群体结构进行研究，命名为巨型城市综合体。60-70 年代随交通手段的先进，居住、商业和工业等相互交错的发展起来。土地的使用形态成为城市与农村的混合体。

英国密尔顿·凯恩斯（Milton-Keynes）新城

位于伦敦西北 80 公里，占地 9000 公顷，规划人口 25 万，1970 年开始建设，主要容纳大伦敦疏散的人口。目标：多种就业，自由选择住房和服务设施；交通便捷；社会就业平衡；生活接近自然环境；群众参与规划；规划具有经济性灵活性。城市平面四方形，纵横约 8 公里。横贯市中心的高速道路是城市主要干线，市内方格形干道网，被称为环境区（Environmental Area）。区内人车分流，规划别具风格，形式整齐、美观、新颖。

苏联莫斯科总体规划

第三稿 1961 年公布，1971 年批准。人口 800 万，用地 875 平方公里，保留 100 平方公里备用地。保留一个卫星城。把公路环以内用地划分为 8 个规划片，克里姆林宫、红场是核心，其余环绕四周，各片相对平衡，有发达的服务设施。城市干道由放射路作轴线。全市工业调整。实施效果较好，但在控制规模、调整工业布局等方面仍存在问题。

高层建筑的发展

高层建筑的发展和垂直交通问题的解决密不可分。自 1853 年奥蒂斯在美国发明了安全载客升降机后，高层建筑的实现成为可能，其发展过程大致可分为两个阶段：

第一阶段（19 世纪中叶-20 世纪中叶），随着电梯系统的发明与新材料新技术的应用，城市高层建筑不断出现。

第二阶段（20 世纪中叶以后），随着资本主义经济的上升，以及一系列新的结构体系的发展，高层建筑的建造出现新的高潮，在世界范围内逐步普及。其发展特点为：高度不断增加，数量不断增多，造型新颖，公共建筑尤为显著。

美国的超高层建筑一方面表现了建筑技术的先进水平，另一方面反映着美国垄断资本主义的高度发展。

大跨度建筑的发展

原因：社会的需要；新材料与新技术的应用。

结构形式：传统梁架或桁架屋盖，钢筋混凝土薄壳（1950 奈尔维意大利都灵展览馆，1957 奈尔维罗马奥运会小体育宫）与折板，悬索结构（1958-1962 小沙里宁华盛顿杜勒斯国际机场候机厅，Dulles International Airport），网架结构，钢管结构，张力结构，悬挂结构，充气结构等。



两次大战之间的现代建筑

包括格罗皮乌斯、柯布和密斯为代表的欧洲的现代建筑，赖特为代表的美国“有机建筑”。
现代建筑的设计原则：

1. 创时代之新，建筑要有新功能，新技术，特别是新形式；
2. 在理论上承认建筑具有艺术与技术的双重性，提倡二者结合；
3. 认为建筑空间是建筑的实质，建筑设计是空间的设计及其表现；
4. 提倡建筑设计的表里一致；
5. 在建筑美学上反对外加装饰，提倡美应当和适用以及建造手段（如材料与结构）结合，认为建筑的美在于其空间的容量与体量在组合构图中的比例与表现；
6. 提倡所谓四向度的时间-空间的构图手法。

此外，欧洲的“理性主义”还强调建筑与建筑师的社会责任，重视建筑的经济性与社会性；美国的“有机建筑”强调建筑的生活趣味，重视房屋同周围自然景色的配合及创造所谓诗意的环境。

二战后建筑思潮分期

第一阶段（40年代末-50年代下半叶），欧洲的“理性主义”在新形式下的普及、成长于充实时期，也是其中某些方面的片面突出与片面发展时期。其中影响最大的是以密斯为代表的讲求技术精美的倾向。数量较大较普遍的是受像格罗皮乌斯那样的建筑教育家教育与影响而成长起来的对“理性主义”进行充实与提高的倾向。此外还有以阿尔托为代表的“地方性”、“人情化”和以赖特为代表的“有机建筑”的影响。

第二阶段（50年代末-60年代末），现代建筑进入形式上的五花八门时期，第一代元老开始受到第二与第三代后起之秀的挑战。“粗野主义”(Brutalism)与“典雅主义”(Formalism)平凡秋色。“粗野主义”代表人：柯布，英国史密森夫妇。“新古典主义”代表人：美国第二代建筑师约翰逊（Johnson），斯东（Stone），雅马萨奇（Yamasaki）。另外还有各种既承认现代建筑设计原则，又讲求“个人”和“象征”的倾向；或者采用与表现新技术的“高技术”（High-Tech）的倾向。

第三阶段（60年代末以后），形式各异和各有千秋的现代建筑仍占主导地位，但后现代（Post Modernism）的思潮涌现。其主要特点是讲究建筑的形与意，提倡历史主义。由70年代的经济危机和能源危机暴露了现代建筑的弊端，后现代在理论上活跃。

悉尼歌剧院

丹麦建筑师伍重。做落座悉尼市海边一块突出地块上，巨大的壳片不是功能和结构的需要，出发点在于造型的雕塑感和象征性，建筑形象多少带有隐喻性。

斯东

20世纪新古典主义代表人。华盛顿肯尼迪表演艺术中心，将希腊罗马的古典建筑的形制与现代演出建筑结合。

雅马萨奇

20世纪新古典主义代表人，注意吸收东方传统建筑的某些特征用于现代建筑设计中。沙特阿拉伯达兰机场候机室，预制钢筋混凝土板壳结构，拱券线条及墙面文史具有浓厚的阿拉伯情调。

高技术派（High Tech）

产生背景：受60年代英国建筑流派“阿基格拉姆”影响；反映60年代西欧各国青年队统治集团（资本主义制度）的对立情绪；对正统观念的挑战、对权威的轻视及对当权者的对抗。

代表作：巴黎蓬皮杜文化与艺术中心（Le Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou, 1977），皮阿诺（Piano）、罗杰斯（Rogers）；香港汇丰银行大厦，福斯特；伦敦劳埃德大厦，罗杰斯。共同特点：充分袒露结构，暴露多种机电设备的本来形状。设计出发点不在于功能性或经济性的考虑，更多的出于一种美学考虑，其基础是机器美学或技术美学。

后现代主义建筑 (Post-Modern Architecture)

后现代主义是一切修正或背离现代主义的倾向和流派的总称。

如果说 1923 年柯布的《走向新建筑》是现代主义建筑思潮的经典著作，那么美国建筑师文丘里 (Venturi) 于 1966 年出版的《建筑的复杂性与矛盾性》(The Complexity and Contradiction in Architecture) 便是后现代主义建筑思潮的宣言书。

后现代主义建筑的表层特征是采用装饰，注意文脉 (context)，讲究隐喻，等等。这些不是后现代所专有的。真正重要的是文丘里所表述的一种建筑美学观念，即在建筑艺术中追求复杂性和矛盾性，而且与古典的建筑美学观念相违背；完整、统一、和谐不再被当作艺术创作的最高原则和目标；反之，不完整、不统一和不和谐受到推崇。建筑美学的范畴扩大了，建筑艺术的路径更广泛多样了。

后现代的具体表现是多种多样的。代表作：美国建筑师格雷夫斯 (Graves) 设计的奥勒冈州波特兰市政大楼，楔形的拱心石元素；英国建筑师斯特林 (Stirling) 1984 年设计的德国斯图加特市国立美术馆新馆；美国建筑师史密斯 (Smith) 1979 年设计的“塔司干与劳伦仙”双住宅，细节上遵守古典柱式的比例，其做法被称为后现代古典主义 (Post-Modern Classicism)；约翰逊 (Johnson) 1978 年设计的美国电话电报公司大楼。

在某种意义上，后现代主义建筑是一种新与旧的汇合，不过它们是在歪扭古典建筑构图原则的思想下使用传统建筑的片断，可看作是一种特殊的新旧结合的做法。

后现代主义的社会根源

1. 西方国家复古主义和折衷主义的历史比现代主义长得多，在 20 世纪初被现代主义击败，但并没有完全消失。而美国历史短暂，复古主义思想相当顽强。代表非理性的表现主义和多种“前现代” (Pre-Modern) 建筑思潮是后现代主义的根子和基础。
2. 二战后发达资本主义估计经济高速增长，但也带来了一些消极的后果，许多由于资本主义社会制度或缺少预见而产生的问题被归咎于工业和科技本身。60 年代后，西方国家经济增长率开始减退，美国的领先地位遇到挑战，社会激烈动荡，蔑视传统与权威的价值观念，向正统文化挑战，形成一种带无政府主义倾向的激进思潮。同时，美国右倾保守势力抬头，新保守主义 (New conservatism) 的思想在美国蔓延。在许多文艺作品中，两者独立的思潮奇怪的结合。
3. 美术方面较早的出现了“波普派” (Pop art)，否定上层社会的艺术口味。同时学院派绘画开始抬头。作为二者的结合出现了“超现实主义”。
4. 文学上出现荒诞、破碎式的表达。
5. 建筑在一定时代、一定时期中同当时当地的政治、经济和文学艺术相联系，反映其影响。由此，美国出现的后现代主义建筑是其社会变化的产物。

后现代主义建筑的特点

从其代表人物的言论和建筑实力中看出其若干特点：

1. 极少谈到社会生产和科学技术对建筑的影响，极少从社会公众对建筑现实的需要来考虑建筑问题，攻击新建筑运动的倡导者“迷信”工业、“崇拜”技术，后现代主义者讨厌工业化、现代化，所关心的只是艺术。
2. 割裂建筑形式与功能的联系，露骨的鼓吹形式主义，如路易斯·康“形式启发功能” (form inspires function)，约翰逊“形式跟从形式” (form follows form)。
3. 在尊重历史的名义下重新提倡复古主义和折衷主义。
4. 在反教条主义名义下突破既有的建筑艺术的规律性和逻辑性，这是后现代主义美学思想的中心。
5. 综上所述，后现代主义是现今一种形式主义的建筑思想，其鼓吹者推荐的样板是

鲁廷斯+高迪+拉斯维加斯，即复古主义+非理性主义+美国的市井艺术。

现代主义建筑与后现代主义建筑的关系

1. 产生根源不同。一战后和 1929 年开始的世纪经济危机时期，物质生活匮乏，人们对现代化充满希望，建筑事业同科学技术紧密相联，建筑师仍持有浓厚的理性主义观点，现代主义是工业社会的产物；60-70 年代以后，西方发达国家经济高度发展，物质充裕，房荒问题相对解决了，然而人们感受到工业高度发展带来的负面效果，如环境、资源、生态、社会、信仰的危机，使人们在物质丰裕时期产生了新的危机感，社会文化心理随之发生新的重大转变，在建筑艺术方面，人们的精神要求和审美观念自然和 50 年代大不相同，这是后现代主义建筑产生的社会根源和思想根源，后现代主义是后工业社会的产物。
2. 关注重点不同。20 世纪前期的现代主义建筑的代表人物曾对建筑的实用功能、技术、经济、艺术以及社会作用作了全面的探讨，提出了一整套改革和创新的见解；而后现代主义建筑思潮的倡导者主要关心的只是形式和艺术的方面。
3. 思潮性质不同。现代主义思潮的出现是人类建筑史上一次全面的革命性变化的产物；而后现代主义只是现代建筑在形式和艺术风格方面的一次演变。
4. 二者的对立。现代主义是改革运动，代表理性和前进；后现代是反改革运动，吞噬理性，代表复辟。
5. 二者的联系。后现代主义建筑的出现并不意味着现代主义建筑的“消亡”，可以认为后现代主义建筑是对 20 年代现代主义建筑的部分修整和扩充，是现代主义建筑多样发展的又一种表现。

现代主义死亡说

1977 年，詹克斯出版《后现代建筑的语言》，第一部分的题目是“现代建筑之死亡”。他咬定现代主义已死去，煞有介事的说，1972 年某月某日下午，美国圣路易城几座公寓楼房被市政当局为拆除而炸毁就是现代主义死去的时刻。大概因为很多人指责，1980 年詹克斯承认其说法是为了“增添点戏剧性”，但仍坚持现代主义确实已经死了，而且又把死期推前到 1961 年，雅科布斯（Jacobs）出版的《美国大城市的死与生》（The Death and Life of Great American Cities），没有一个现代主义者能够反驳，故现代主义思想在那时已亡故。自此，现代主义死亡说在美国热闹起来。詹克斯勾画出一条历史线索：现代主义自欧洲“侵入”美国，后来取得胜利，盛极而衰，终于死去；于是美国建筑师站起来了，开始“自行其是”，一个新时代——后现代主义——已经或正在来临。

现代主义建筑运动从来不是具有统一纲领、统一行动和统一组织的运动，也没有一部得到大家赞同的宪法或章程。从 1928 年国际现代建筑会议（CIAM）通过的《目标宣言》中有关建筑的部分可以看出，与会者认识到在共同的大方向下，现代建筑师可以而且应该在建筑形式、手法、风格等方面进行多种探索，多样创造。现代主义建筑思潮的出现，是由近代社会生产力发生了由于工业向大工业过渡的质的飞跃，以及全部社会生活发生了全面剧烈的变革而引起的建筑观念的一次革命。在实践中已被证明基本符合建筑发展的要求和客观规律，使建筑活动符合生产力发展而走上现代化的发展道路。既然社会生产力和生产关系没有倒退回去，那么在更新更高的生产方式产生之前，现代主义的基本思想就不会过时，更谈不上死亡。

现代建筑丰富多彩，归功于现代主义的建筑思想——反对建筑中的法式制度，即反对教条。现代主义为 20 世纪的建筑发展开辟了前进道路，二战后，显得建筑以多种形式发展，并推广到世界每一个地区，现代主义建筑仍在继续前进。

文丘里

1966 年出版《建筑的复杂性和矛盾性》，鄙夷理性，主张作品不必完善，追求怪诞的形

象，强调传统；1972 年同另两人写《向拉斯维加斯学习》，认为美国城市中自发形成的商业街道和建筑极有价值。这两本书是关于后现代主义建筑理论的最重要的文献。针对密斯的“少即多”提出“少不是多”，并且“少即枯燥”。他认为应该打破常规，主张不分主次的二元并列和矛盾共处。同时，他还主张将装饰和象征标志同遮蔽物（房屋）本身分离开来。现代主义建筑思潮强烈排斥建筑遗产和传统；文丘里强调建筑遗产和传统的重要性，但并非建筑师严守建筑传统，他允许在设计和形式上“不完善”，可以搞“平庸的和丑的建筑”。其观点总结：1 鼓吹以杂乱、怪诞、暧昧为美的建筑学思想；2 鼓吹建筑师向现代美国的市井文化学习；3 鼓吹形式与功能分家的建筑理论。其贡献是把分散的零碎的思想集中起来，使其系统化，并以理论的形态表现出来。

文丘里在《建筑的复杂性和矛盾性》中提出了一种建筑美学思想，第一章“温和的宣言”中写道：建筑师们再不能让正统现代主义的清教徒式的道德说教吓服了。

我喜欢建筑要素的混杂，	而不要“纯粹”的；
宁要折衷的，	不要“干净”的；
宁要歪扭变形的，	不要“直截了当”的；
宁要暧昧不定，	也不要“条理分明”的，
	刚愎没人性，枯燥和“有趣”；
宁要世代相传的，	不要“经过设计”的；
要随和包容，	不要排他性；
宁要丰盛过度，	也不要简单化、发育不全和维新派头；
宁要自相矛盾，模棱两可，	也不要直率和一目了然；
我赞赏凌乱而有生气，	甚于明显的统一；
我容许违反前提的推理，	
我宣布赞同二元论。	
我赞赏含义丰富，	反对用意简明。
既要含蓄的功能，也要明确的功能。	
我喜欢“彼此兼顾”，	不赞成“非此即彼”；
我喜欢有黑有白，有时呈灰色，	不喜欢全黑或全白。

然而文丘里不肯说自己是理论家，也不承认是后现代主义者。但其言论及建筑作品表明他是后现代主义当之无愧的棋手。

代表作：1962 年宾夕法尼亚州栗树山住宅；1973-1976 年俄亥俄州奥柏林学院爱伦艺术馆扩建部分；1965 年布里吉奥诊所。其后来的若干建筑作品更具复旧倾向，不但全用传统建筑材料，而且在形式上也照搬旧的一套，如 1974-1976 年宾州大学教工俱乐部，1975 年塔克住宅。

解构主义建筑（Deconstructivism architecture，简称 Decon architecture）

60 年代法国哲学家德里达（Derrida）等人提出解构主义哲学思想，所有的既定界限、概念、等级都应推翻，从根本上反对原来对语言的看法。80 年代后期其观点影响到建筑界称为解构主义建筑。有人认为是 20 世纪第三次建筑浪潮（前两次是现代主义和后现代主义）。

代表作：美国建筑师埃森曼的美国俄亥俄州立大学美术馆；瑞士建筑师屈米的巴黎拉维莱特公园；德国建筑师贝尼希（Behnisch）的斯图加特大学太阳能研究所（Hysolar Research Institute, 1987）。

共同突出点：建筑师极度采用歪扭、错位、变形的手法，使建筑物显出偶然、无序、奇险、松散，似乎已经失稳的态势。这些解构式的处理涉及的基本是形式即模样的问题。解构主义建筑共同的形象或形式的特征：散乱；残缺；突变；动势；奇绝。在建筑中，被解构的非工程结构之构，实乃建筑构图之构。一般说来，建筑不能直接表达某种哲学观点，而是经

过美学观念间接传达出一种哲学观点的影响。解构主义建筑进一步突破传统建筑的形式禁忌，完全拒绝传统建筑艺术所强调的完整统一、整齐规则、严谨有序等构图章法，尝试一种前所未有的建筑形象，其中显示的叛逆性及异端精神同德里达的颠覆西方传统文化的结构主义哲学观点相通。

20 世纪前期现代主义冲破千百年来积聚的建筑艺术准则，提出新的准则；20 世纪中期，后现代主义建筑对早先的现代主义建筑提出修正案；而解构主义建筑再次揭竿而起，对一切原先的东西都不买帐。“结构的基本概念在于不相信先验的真理，不相信形而上的起源。认为不存在有条件的、先验的豪华标准”（埃森曼）。但解构主义建筑与后现代主义建筑一样，主要是建筑模样上的功夫，同现代主义建筑运动反映全面的根本的变革相比，意义不大相同。

纽约结构建筑七人展。1988 年 8 月，在纽约大都会现代美术馆举办解构建筑展，展出七名建筑师（或集体）的 10 件作品。他们是盖里（Gehry）、库尔哈斯（Koolhaas）、哈迪德（Hadid）、李白斯金（Libeskind）、蓝天组（coop Himmelbalau）、屈米（Tschumi）和埃森曼（Eissenmann）。这次活动与同年 3 月在伦敦泰特美术馆举办的关于解构主义的学术研讨会一起使解构建筑声浪大作。

解构主义建筑出现的时代、社会的条件及思想、观念的基础

1. 前提条件——物质基础，有较多的闲钱。
2. 关键，宽松的政治环境。
3. 深层原因——思想意识基础，乱字成了建筑艺术，成了建筑审美范畴。一定的审美范畴是人类认识世界的一定阶段的产物，对世界的认识不断深化，审美范畴也因之扩展。

解构主义与 20 年代俄国构成派的关系

二者前后相差 70 年，处在两种不同的社会制度下，其联系不在解构哲学，主要在形式或形象方面的类似性。

20 年代俄国构成派挣脱正统主流的造型规范，搞出不规则、不严整、无拘无束、极富动感的视觉艺术形象。在艺术家的启发下，一些建筑师也搞出了类似的建筑形象——画在纸上和做出模型——具有疏松离散、轻灵矫健、自由奔放、举重若轻的特征。其榜样是意大利未来派。社会制度、政治思想有鲜明的阶级性，建筑形象和风格有很大的独立性，能够超越社会政治的差异和对立，超越时间和空间传播开来。

解构主义建筑形象和风格也能超越哲学思想的差异和对立，埃森曼最初奉行结构主义，而后转向解构主义，其作品不可能清楚的反映两种对立的哲学观点的差异。

西方解构建筑与 70 年前的俄国构成派在形式上有相通之处，但现今的解构建筑有自己的时代特点和新发展、新贡献。